

501

旧和井田家住宅と浅野家長屋門

タイトル 和井田家古民家と浅野家長屋門

撮影場所 鹿浜2-44

撮影時期

R6年5月

撮影時間

16時

テーマ 足立らしい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



都市農業公園内の古民家です。今は中に入れなくて残念でしたが、公園の雰囲気と合わせて、かつての農村だった足立を思い起こします。

502

法受寺

タイトル 法受寺

撮影場所 東伊興4-14-8

撮影時期

R6年5月

撮影時間

テーマ 後世に伝えたい誇りに思う風景



お寺の中には、たくさんのかわいいお地蔵さんがいます。一般のお寺のイメージとは少し違う、あたたかい雰囲気のお寺です。

503 介護用品の店いきいき

タイトル 日常の中にある非日常

撮影場所 西新井5-42-18

撮影時期

R6年4月

撮影時間

15時

テーマ 足立らしい風景



日常の中にある非日常に焦点を当てて撮影しました。

504 西新井大師

タイトル 藤棚から見た西新井大師

撮影場所 西新井1-15-1

撮影時期 R5年5月

撮影時

テーマ 足立らしい風景

3



四季折々の花を楽しむ西新井大師は、足立区のシンボルです。

504 西新井大師

タイトル 初冬のお大師さま

撮影場所 西新井1-15-1

撮影時期 R5年11月 撮影

テーマ 守り育てたい風景

3



西新井大師は地元ですので、毎日のように訪れています。四季それぞれですばらしい景色を見せてくれますが、秋が一番趣きがあると思っています。

504 西新井大師

タイトル 日常の中にある非日常

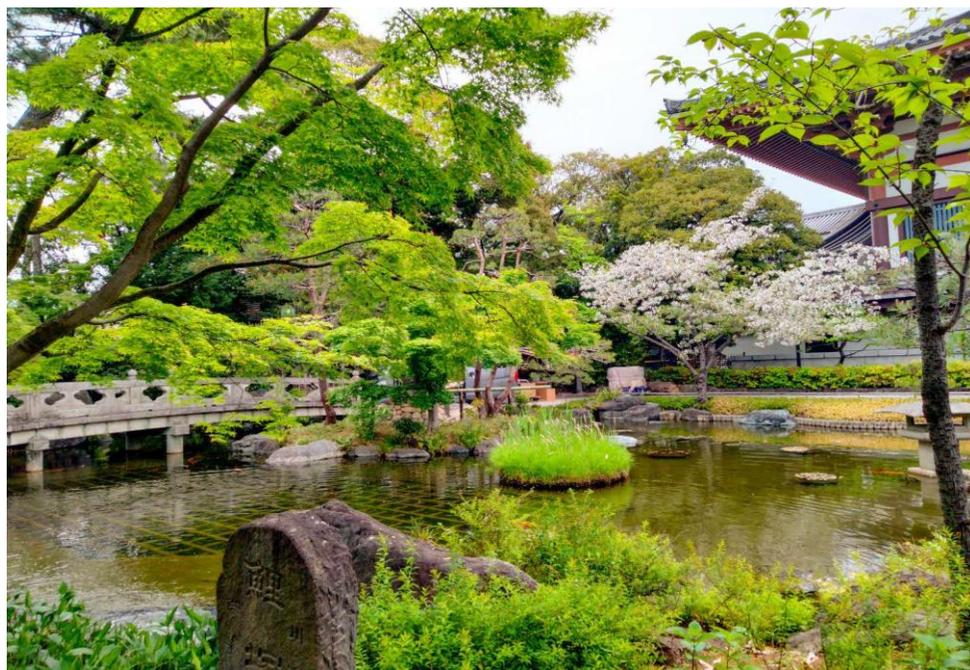
撮影場所 西新井1-15-1

撮影時期 R6年4月

撮影時

テーマ 足立らしい風景

3



日常の中にある非日常に焦点を当てて撮影しました。

504 西新井大師

タイトル 夜の西新井大師

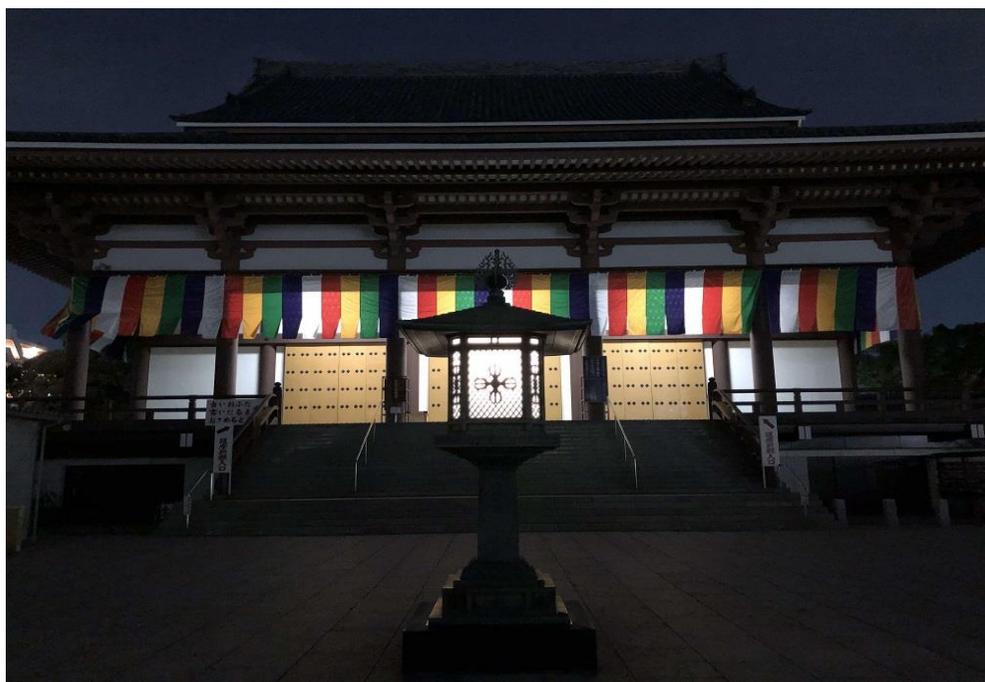
撮影場所 西新井1-15-1

撮影時期 R5年2月

撮影機材

テーマ 足立らしい風景, 守り育てたい風景, 後世に伝えたい誇りに思う風景

3



職場からの帰り道、力をもらいたいときに西新井大師に寄ります。
その時感じる美しい刻に、スマホを向けます。

504 西新井大師

タイトル 西新井大師の山門

撮影場所 西新井1-15-1

撮影時期

撮影

テーマ こどものいけん【建物】

3



下町の良き風情が感じられるから

505 昭和の家

タイトル 昭和の家

撮影場所 西保木間2-5-10

撮影時期 R6年5月

撮影

テーマ 後世に伝えたい誇りに思う風景

29



季節の花が咲いているお庭を見ながら、落ち着いた雰囲気の中でお茶を飲むことができる素敵な場所です。

505 昭和の家

タイトル 自然の美しさ

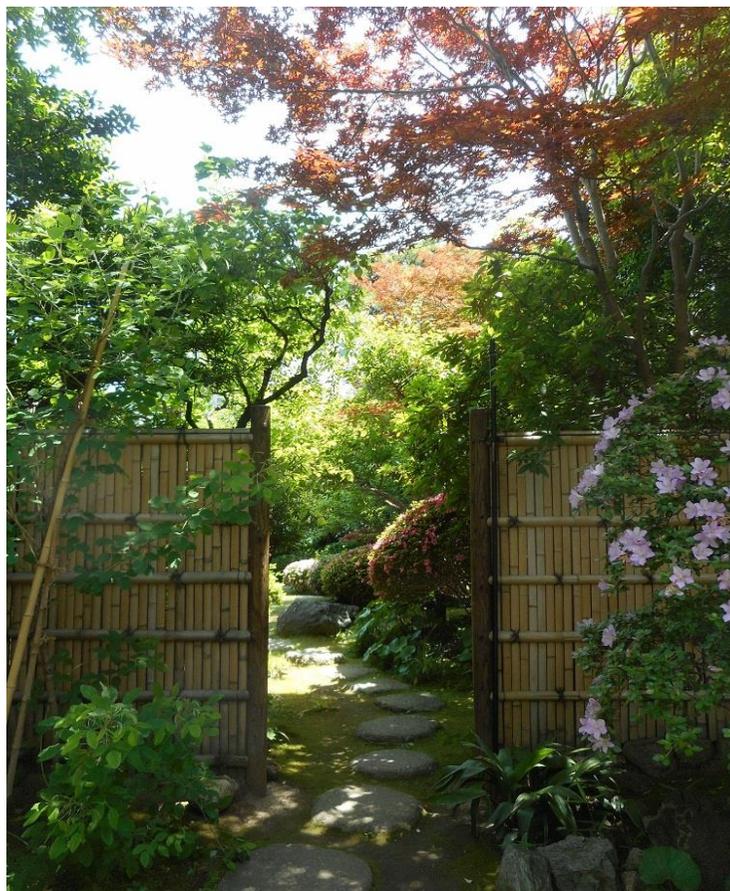
撮影場所 西保木間2-5-10

撮影時期 R6年5月

撮影

テーマ 後世に伝えたい誇りに思う風景

29



日の光がきれいに差し込んでいて撮りました。足立区には昔ながらの建築や癒される風景がたくさんあると感じます。

506

高野胡録神社

タイトル 秋の胡録神社

撮影場所 西新井本町2-32-4

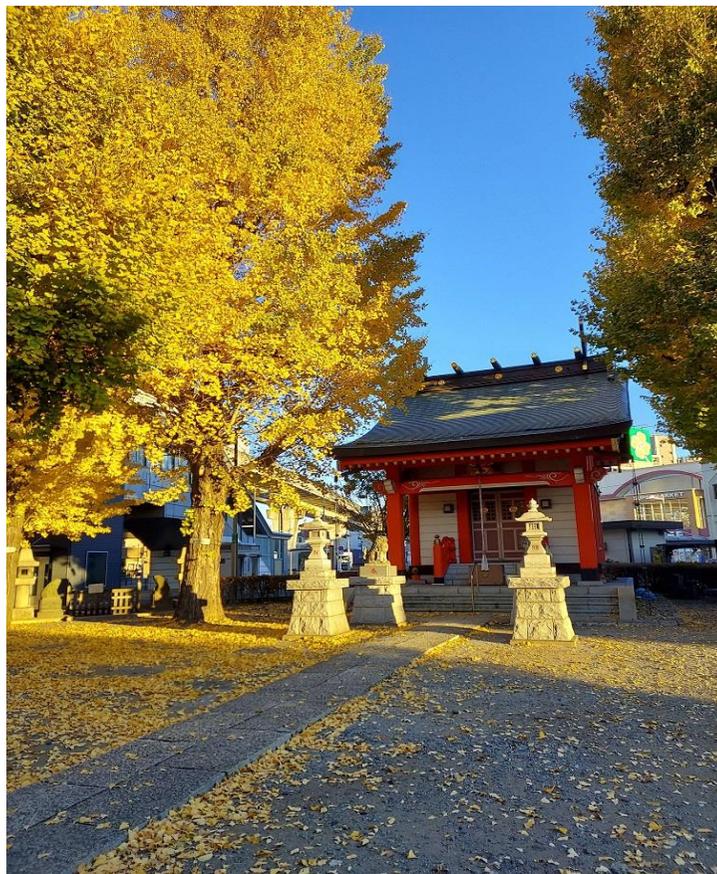
撮影時期

R5年12月

撮影時間

7時

テーマ 守り育てたい風景



通勤で江北駅を利用していますが、胡録神社のイチョウが色づきはじめると、冬が近いなと感じさせてくれます。

507 花畑大鷲神社

タイトル 大鷲神社

撮影場所 花畑7-15-1

撮影時期

撮影時間

テーマ こどものいけん【建物】



緑にかこまれていて気持ちのよいところだから。
マイナスイオンがいっぱいです。

508 文教大学

タイトル 文教大学

撮影場所 花畑5-6-1

撮影時期

R6年5月

撮影時間

13時

テーマ 守り育てたい風景



足立区に大学が増えて、若者が増えました。

509 足立区役所

タイトル 足立区役所

撮影場所 中央本町1-17-1

撮影時期

撮影時間

テーマ こどものいけん【建物】



役所の見た目がカッコよかった

510 千寿桜小学校

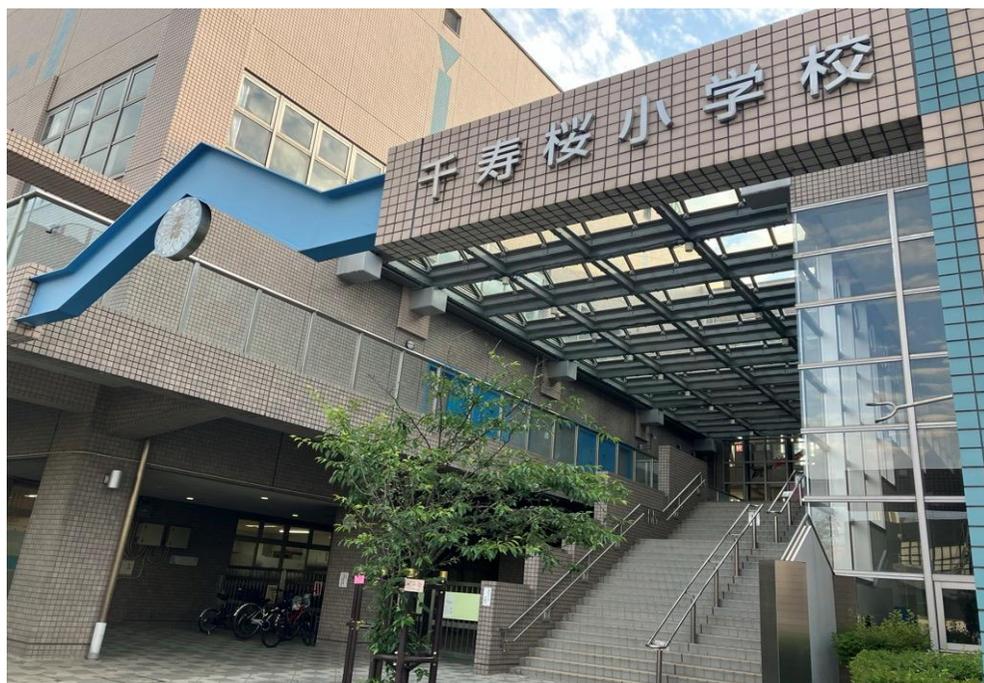
タイトル 学校の中のワイワイしてる感じ

撮影場所 千住桜木1-8-15

撮影時期

撮影時間

テーマ こどものいけん【その他】友達 人



楽しいから みんながワイワイしているから

511 東京電機大学

タイトル 東京電機大学

撮影場所 千住旭町5

撮影時期

R6年4月

撮影時間

13時

テーマ 守り育てたい風景



北千住周辺に大学生が増えました。

512 梅の湯

タイトル 北千住駅東口、銭湯のある風景

撮影場所 千住旭町41-11

撮影時期

R6年6月

撮影時間

10時

テーマ 足立らしい風景, 守り育てたい風景



いまやビッグターミナルとなった北千住駅ですが、まだ東口には昔ながらの商店街と昭和の風情が残っています。駅徒歩3分の場所にも、地域のアイコン、そしてコミュニティでもある梅の湯が、昭和30年建築の姿のまま、千住の人々の暮らしを見守っています。

513 タカラ湯

タイトル タカラ湯

撮影場所 千住元町27-1

撮影時期 R6年5月

撮影

テーマ 足立らしい風景

17



かつて多くあった銭湯も減ってしまいました。
こちらは日本庭園も素敵です。

513 タカラ湯

タイトル 夕暮れのタカラ湯

撮影場所 千住元町27-1

撮影時期 R6年3月

撮影

テーマ 足立らしい風景,守り育てたい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景

17



昭和には当たり前にあった銭湯も、時代とともに姿を消しつつあり、寺社作りの銭湯は、令和にはなおさら少なくなっていました。昭和13年（1938年）築の現タカラ湯は男湯側の縁側と庭園が有名ですが、今年の春からは、正面の千鳥破風や欄間の彫刻を引き立てるLED夜間照明を取り入れました。地元の照明デザイナーさんによる柔らかいあかりのデザインが、より建物を引き立て、これまで以上に地域の皆さんに愛されるランドマークになりました。

514 名倉医院

タイトル 名倉医院

撮影場所 千住5-22-1

撮影時期

R6年1月

撮影時間

10時

テーマ 後世に伝えたい誇りに思う風景



名倉医院にきている患者さん同志

515 旧板垣家住宅

タイトル 板垣邸

撮影場所 千住5-6

撮影時期

R6年5月

撮影時間

20時

テーマ 後世に伝えたい誇りに思う風景



夜道に素敵な一角を見つけました。

516 横山家住宅

タイトル 伝馬屋敷の名残の横山家

撮影場所 千住4-28

撮影時期

R6年1月

撮影時間

10時

テーマ 後世に伝えたい誇りに思う風景



千住で生まれ85歳になり、横山家の建物魅力があります。

517 日ノ出町団地

タイトル 日常の中にある非日常

撮影場所 日ノ出町27

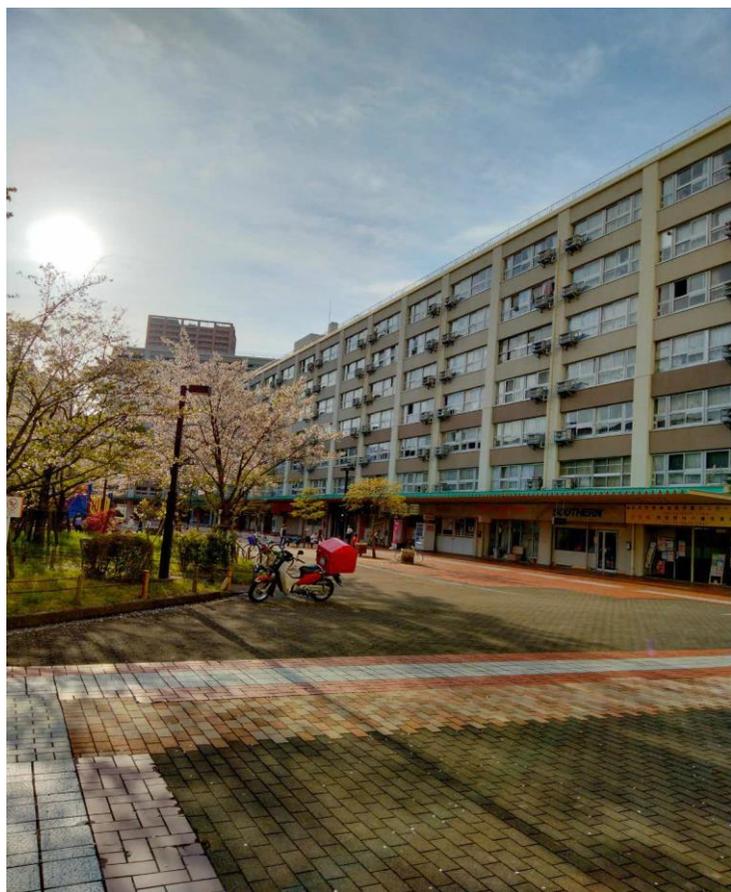
撮影時期

R6年4月

撮影時間

15時

テーマ 足立らしい風景



日常の中にある非日常に焦点を当てて撮影しました。

518 東京芸術センター

タイトル ふと真上を向いてしまう東京芸術センター

撮影場所 千住1-4-1

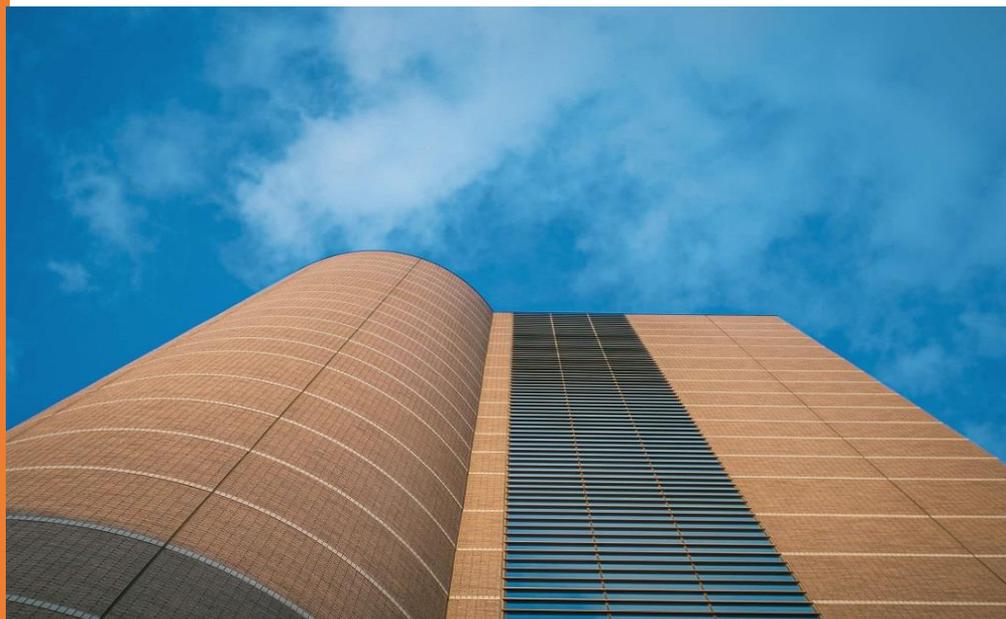
撮影時期

R5年5月

撮影時間

14時

テーマ 足立らしい風景



北千住にある東京芸術センター。少し変わった形のこのビル付近を散歩すると少し観察してみようと毎回上を覗く。そんな時に撮った写真。

519 NTT千住ビル

タイトル 世界のコルビジェが誉めた名作 NTT千住

撮影場所 千住中居町15-1

撮影時期 R2年

撮影時間 14時

テーマ 守り育てたい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



建築家山田守が、師匠であるコルビジェにとっても美しいデザインであると称賛された逸話のある建物と聞きました。あと数年で竣工100年を迎える建物で、多くの人に愛されてきた名建築です。

519 NTT千住ビル

タイトル 今も残る昔の風景-旧千住郵便局電話事務室-

撮影場所 千住中居町15-1

撮影時期

R5年1月

撮影時間

15時

テーマ 足立らしい風景,守り育てたい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



北千住でレトロを感じる建物はいくつかあるが、その中でも好きな千住郵便局電話事務室。太陽の光が当たると綺麗な建物の曲面と煉瓦のスクラッチ模様が浮かぶのがとても綺麗で、ちょっとタイムスリップした気持ちにさせてくれる建物。

520 ポンテポルタ千住

タイトル ポンテポルタ

撮影場所 千住橋戸町1-2-1

撮影時期

撮影時間

テーマ こどものいけん【建物】



便利だから

521

日暮里・舎人ライナーからの眺め

タイトル 舎人ライナーの運転席から連続して見る進行方向の眺め

撮影場所 日暮里・舎人ライナー

撮影時期

R5年7月

撮影時間

12時

テーマ 足立らしい風景



下りの舎人ライナーが荒川を渡り切ったところで運転席から進行方向を撮ったものです。ライナーは無人運転なので、運転席から進行方向を見ることができます。またライナーは地上15mの高い位置にあるので、まわりを広く見渡すことができ、また奥の方まで見通せるので、開放感と奥行き感のある眺めになっています。写真では扇大橋駅が奥の方に小さくが見えており、目標が分かる安心できる眺めになっています。

522

日暮里・舎人ライナー（舎人）

タイトル 交差点等から見る舎人ライナー構造物

撮影場所 舎人公園1-1

撮影時期

R5年8月

撮影時間

11時

テーマ 足立らしい風景



舎人ライナーの構造物は、まっすぐに設置されていて見通しがよいので、その眺めは奥行感のある魅力的なものになっている。また、そのデザインも非常に優れている。私は、足立区西部の最大の景観資源は舎人ライナーだと考えているが、残念ながら通りには街路樹があるため歩道前方（進行方向）の見通しが悪く、歩道からはライナー構造物の奥行感のある眺めを見ることはできない。このため奥行感のある眺めを見るためには、街路樹のない交差点等から立ち止まって見るシーン景観になる。

この写真は交差点と三叉路の近くから撮ったものである。車道際から撮ったものもあるが街路樹がなければ奥行感のある眺めを見ることができる。

523 日暮里・舎人ライナー（江北）

タイトル 江北駅近くの歩道から見る舎人ライナー構造物

撮影場所 西新井本町2-32

撮影時期

R5年8月

撮影時間

10時

テーマ 足立らしい風景



車道はまっすぐ伸びているので見通しがよく奥の方までよく見えており、奥行感が強く感じられる眺めです。またライナー構造物のデザインが優れているので印象深い眺めになっています。具体的には下部構造物（支柱）は下の方が細く、Yの字型に見える斬新なデザインになっています。上部構造物も薄く見えるので構造物の重さを感じさせず、洗練されています。さらに、空が構造物の背景となっているので構造物が図となって映えています。このような眺めは道路沿線に高い建物が建ち並んでいるところでは見られないものです。足立区西部では舎人ライナーが最大の景観資源だと思っていますが、街路樹があるため見通しが悪く、ライナーの奥行感のある眺めを見ることはできません。街路樹をツツジなどの低木にすれば、歩道のどこからでも見る事ができるので、魅力的な眺めの通りになると思います。

524 日暮里・舎人ライナー（扇）

タイトル 扇大橋駅近くの交差点から見る舎人ライナー構造物

撮影場所 扇1-21

撮影時期

R5年8月

撮影時間

10時

テーマ 足立らしい風景



車道はまっすぐ伸びているので見通しがよく、奥行感が強く感じられる眺めです。またライナー構造物のデザインが優れているので印象深い眺めになっています。具体的にいうと、下部構造物（支柱）は下の方が細くなっており、Yの字型に見える、斬新なデザインになっています。上部構造物も薄く見えるので軽やかさを感じさせ、洗練されています。さらに、空が構造物の背景となっているので構造物が図となって映えています。このような眺めは道路沿線に高い建物が建ち並んでいるところでは見ることはできないものです。足立区西部では舎人ライナーが最大の景観資源だと思っていますが、街路樹があるので見通しが悪く、ライナーの奥行感のある眺めを見ることはできません。街路樹をツツジなどの低木にすれば、歩道のどこからでも見る事ができるので、魅力的な眺めの通りになると思います。

525 日暮里・舎人ライナー（荒川）

タイトル 日暮里・舎人ライナー

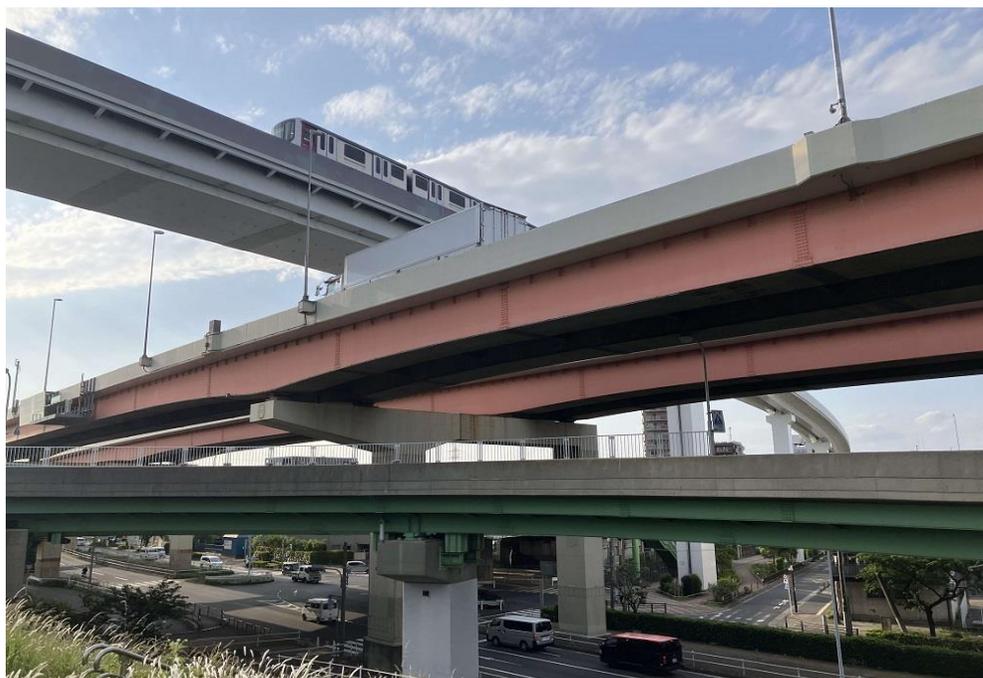
撮影場所 扇1-15

撮影時期 R6年5月

撮影

テーマ 足立らしい風景

27



高速道路を走るバスも超えていく、日暮里・舎人ライナーです。

525 日暮里・舎人ライナー（荒川）

タイトル 日暮里舎人ライナー

撮影場所 扇1-15

撮影時期 R6年6月

撮影

テーマ 足立らしい風景

27



日暮里舎人ライナーが開通し、不便な江北地域の交通の救い手となった。荒川の空を走る新しい風景となっています。

526 五色桜大橋

タイトル 五色桜大橋

撮影場所 江北2-3

撮影時期 R6年5月

撮影者

テーマ 守り育てたい風景

24



2段になった形がかっこいいと思います。江北橋と並ぶと親子みたいです。

526 五色桜大橋

タイトル 五色桜大橋と首都高と桜

撮影場所 江北2-3

撮影時期

R6年4月

撮影

テーマ 足立らしい風景,守り育てたい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景

24



江北ジャンクション付近の桜です。

526 五色桜大橋

タイトル 五色桜大橋と紫陽花

撮影場所 江北2-3

撮影時期 R5年6月

撮影者

テーマ 足立らしい風景, 守り育てたい風景, 後世に伝えたい誇りに思う風景

24



あだち五色桜の散歩みちでは紫陽花も楽しめます。

527 荒川の鉄橋

タイトル 鉄道の音が聞こえる風景

撮影場所 千住5-27ほか

撮影時期

R4年9月

撮影時間

14時

テーマ 足立らしい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



電車が行き交う音を真下から体感できる。

527 荒川の鉄橋

タイトル 荒川の風景

撮影場所 千住5-27ほか

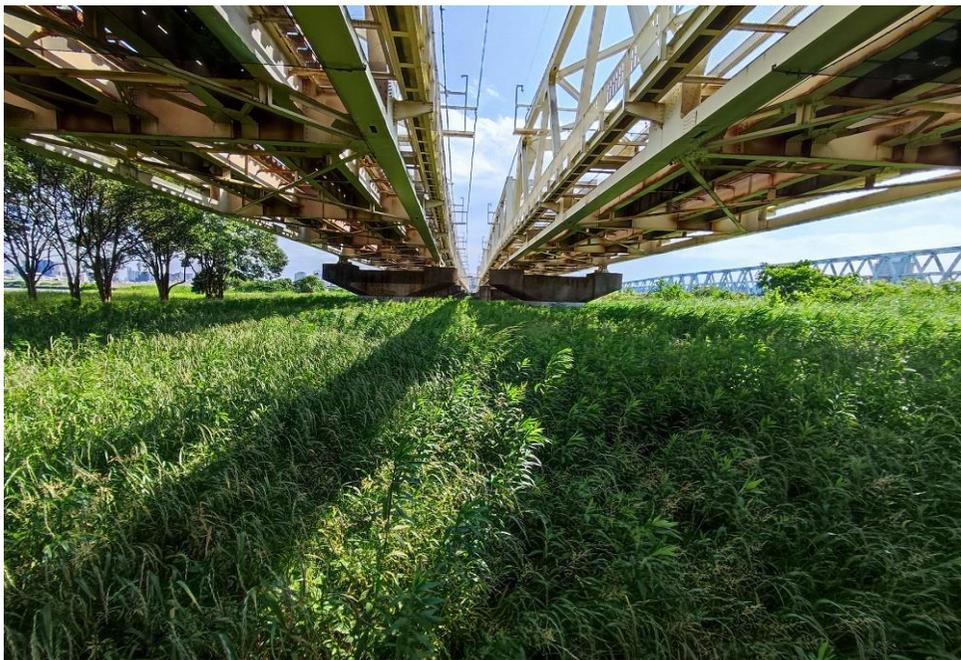
撮影時期

R6年5月

撮影時間

12時

テーマ 足立らしい風景



走っているときに撮りました！

527 荒川の鉄橋

タイトル 東武とJRとの鉄橋狭間の景色

撮影場所 千住5-27ほか

撮影時期

R6年6月

撮影時間

16時

テーマ 鉄道マニア垂涎の風景



荒川を渡る鉄道橋は千住で4本。千住の荒川右岸土手上12キロポストあたりは東武とTX（つくばエクスプレス）の間。そこを通る車両・車種は数多い。東武鉄道伊勢崎線（スカイツリーライン）で東武鉄道（普通・特急）・半蔵門線／日比谷線（東京メトロ、東急車両）、TX。そして、TXの向こう側にはJR常磐線の様々な車両（普通・快速・特急、上野東京ラインも）。そして、その向こうには東京メトロ千代田線。ここにたたくと、様々な車両が行きかう姿に魅了される。人通りのない、2つの鉄橋に挟まれた静かな鉄道オタクの聖地か？

528 上沼田北公園のタコ

タイトル お花見するタコさん

撮影場所 江北7-16-1

撮影時期

R6年4月

撮影時間

12時

テーマ 足立らしい風景,守り育てたい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



通称タコ公園。
タコさんもお花見です。

529

一ツ家中央公園のタコ

タイトル たこ公園のたこ

撮影場所 一ツ家3-15

撮影時期

撮影

テーマ こどものいけん【その他】 遊具

21



ピンク色のツルツルしたタコが好きだから。たこさんは足立区の自慢です。

530 松の湯の煙突

タイトル 北保木間横断歩道橋から望む松乃湯の煙突

撮影場所 保木間5-5

撮影時期

R6年4月

撮影時間

15時

テーマ 守り育てたい風景



日光街道の立体交差化によって竹ノ塚側からの来訪が難しくなったにもかかわらず地域のために黙々と営業する姿に感銘

531

大和湯の煙突

タイトル 路地からの銭湯の煙突

撮影場所 柳原2-43-1

撮影時期

R6年4月

撮影時間

16時

テーマ 残したい風景



銭湯「大和湯」の湯上りに散歩しようとして脇の路地に入って見上げた風景です。銭湯の正面からは煙突に気が付かなかったので、うわっ！と感動しました。

銭湯はだんだん少なくなってきてますが、残したい風景です。

532 中川の三重橋

タイトル 足立区から見た三重橋

撮影場所 中川5-3

撮影時期 R6年5月

撮影時間 16時

テーマ 足立らしい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



千代田線鉄橋の上流にかかる水管橋とガス管橋、その先の飯塚橋が三重になって見えます。

533 亀有大水車

タイトル 水のある風景 水車

撮影場所 東和2-17-8

撮影時期 R6年5月

撮影時間 16時

テーマ 足立らしい風景



東和にある親水公園
夏には水が入れられ水車のまわりで子供たちが遊ぶ

534 給水塔

タイトル 給水塔

撮影場所 新田1-14

撮影時期

R5年12月

撮影時間

17時

テーマ 後世に伝えたい誇りに思う風景



団地をシンボリックに彩る給水塔は生活に欠かせないインフラでありながら建物そのものも魅力的

535 千住大橋

タイトル 元旦の千住大橋

撮影場所 千住橋戸町31

撮影時期

R6年1月

撮影時間

10時

テーマ 後世に伝えたい誇りに思う風景



隅田川に一番最初にかけられた橋で、立派な橋です。昭和2年12月と書いてあります。