

101 荒川（鹿浜）

タイトル 荒川土手からの夕暮れ 「お兄ちゃんと一緒に」

撮影場所 鹿浜2-44周辺

撮影時期

R4年11月

撮影時間

16時

テーマ 足立らしい風景,守り育てたい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



石碑には関東の富士見100景とありますが、現在ではビルが建って見えなくなり残念です。でも、子供の頃兄弟で日暮まで遊んだ風景と同じです。ビルはほとんど無かった。なつかしい風景です。

102 荒川（堀之内）

タイトル 荒井の土手

撮影場所 堀之内1周辺

撮影時期

撮影時間

テーマ こどものいけん【川・水辺】



程よく自然を感じられるから

102 荒川（堀之内）

タイトル ブルーアワーの空

撮影場所 堀之内1周辺

撮影時期

R4年1月

撮影時間

6時

テーマ 足立らしい風景,守り育てたい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



スカイツリーと五色桜大橋のシルエットの入るブルーアワーの空。

刻々と変わっていく空の色にドキドキ。

視界が開けている荒川土手。

土手から見る大空のグラデーションは息をのむ美しさです。

103 荒川（江北）

タイトル 夕映え

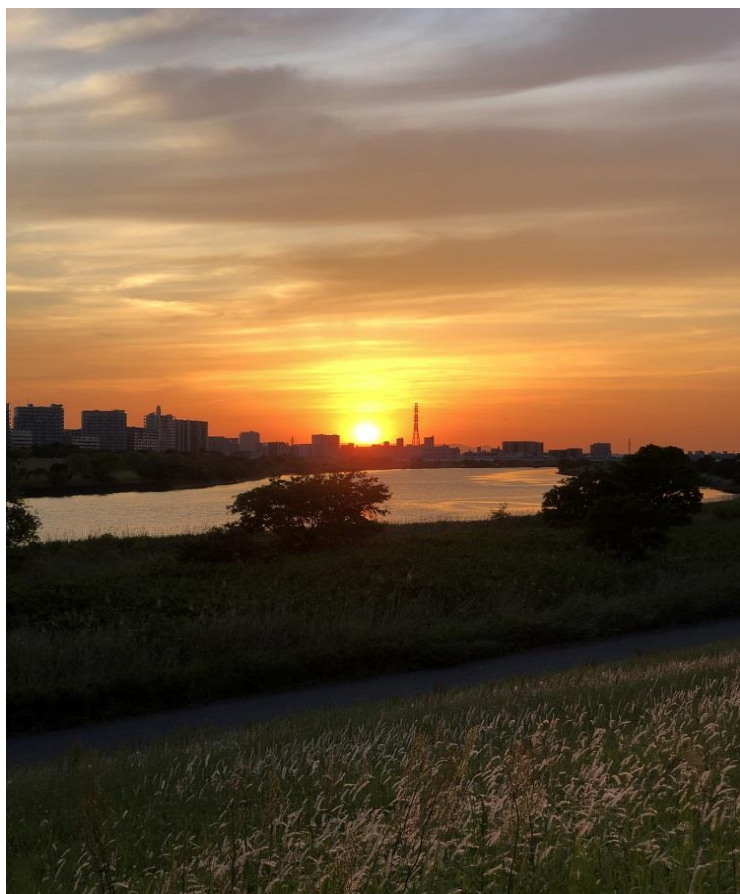
撮影場所 江北2-9周辺

撮影時期

撮影

テーマ こどものいけん【川・水辺】

25



オレンジから水色へ変化する空と日の光を反射する水面

【撮影者以外のコメント】

・紫や、オレンジが好きで、見るのが毎日の楽しみだから。

104 荒川（扇）

タイトル 荒川チガヤ群生

撮影場所 扇2周辺

撮影時期

R6年5月

撮影時

テーマ 守り育てたい風景

23



いつも咲いた後に、花火のため？刈られてしまうチガヤ群生です。
咲いている時だけ、散歩の方々が楽しまれています。

104 荒川（扇）

タイトル 荒川土手道しるべ

撮影場所 扇2周辺

撮影時期

R6年6月

撮影時

テーマ 守り育てたい風景

23



舎人ライナーやスカイツリーなど新たに出来ても、昔からの荒川の河川敷の広大な自然が有り、付近の道しるべにより楽しく散策できるところが魅力である。

104 荒川（扇）

23

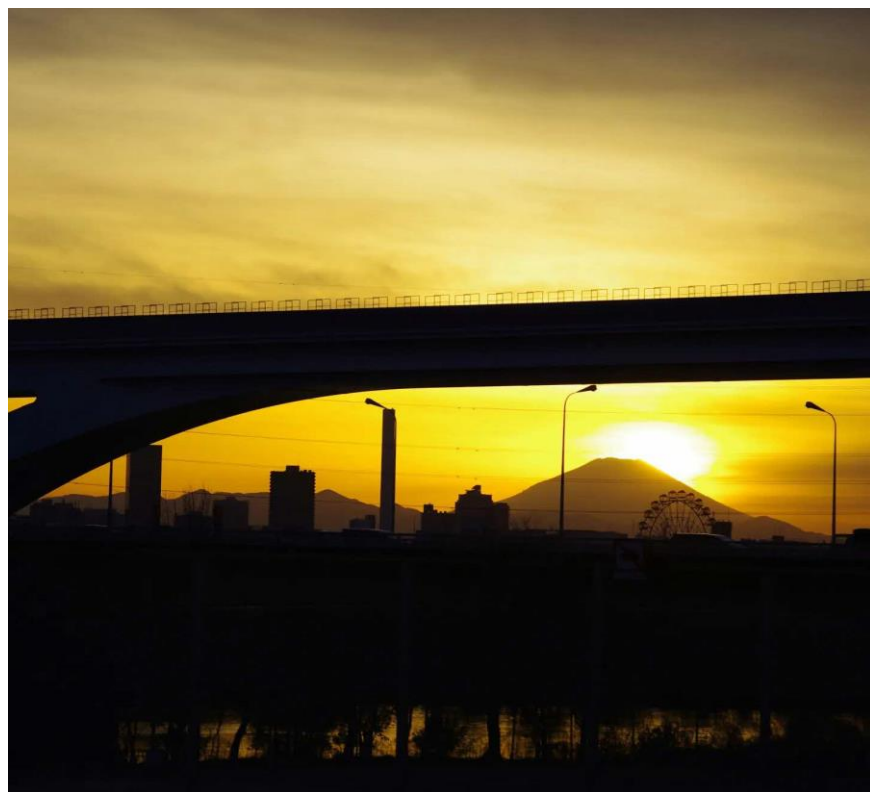
タイトル 扇大橋付近からの夕景

撮影場所 扇2周辺

撮影時期 R5年1月

撮影者

テーマ 足立らしい風景, 守り育てたい風景, 後世に伝えたい誇りに思う風景



ここは扇大橋と日暮里舎人ライナーの高架の間に富士山と観覧車が入る。

富士山、山々、あらかわ遊園の観覧車、高架、街灯、ビル。

自然のものと人工のものが織りなす独特のシルエット。

空と川面は冬らしく金色に染まり、とても美しい夕景でした。

105 荒川（梅田）

タイトル 荒川河川敷の青春

撮影場所 梅田3-4周辺

撮影時期

R3年7月

撮影時間

10時

テーマ 守り育てたい風景



シーズン中は毎週のように様々な人々がここで野球に熱中している。活気、興奮、楽しみ、人の繋がり、挙げたらキリがないが自身もそうであったように、この環境と共に育ち成長してきたことは人生においてとても貴重。この環境は未来永劫残したい思いです。

106 荒川（新田）

タイトル 気候変動の適応策

撮影場所 新田3-36周辺

撮影時期

R5年8月

撮影時間

15時

テーマ 足立らしい風景,守り育てたい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



上半身裸で移動するおじさんを見ました。法が許せば、私も服を着ないと思わされる猛暑でした。なぜ私たちは衣服を着るのでしょうか？

107 荒川（小台）

タイトル 帰り道

撮影場所 小台1-21周辺

撮影時期

R6年4月

撮影時間

19時

テーマ 足立らしい風景



何もないと思う地元でもいい景色があるな～と思いました

108 荒川（千住）

タイトル 荒川の川沿い

撮影場所 千住5周辺

撮影時期

撮影時

テーマ こどものいけん【川・水辺】

15



【撮影者以外のコメント】

- 風で草が動く音とか、川でボートが走ると聞こえる波の音が気持ちいいから。
- かっこいい

108 荒川（千住）

タイトル 荒川土手で見た景色（休日夕方の散歩）

撮影場所 千住5周辺

撮影時期 R6年6月

撮影者

テーマ 足立らしい風景

15



子供の少年野球や学校の校外活動でお世話になった荒川土手の野球場やわんど広場は、家族で暮らした足立区の思い出深い大事な景色です

108 荒川（千住）

タイトル レインボーカラー

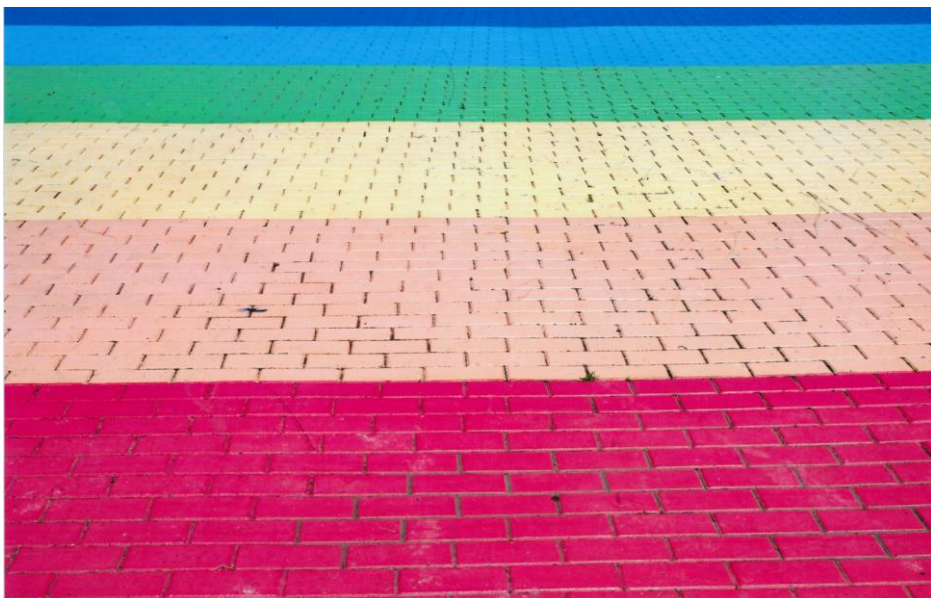
撮影場所 千住5周辺

撮影時期 R4年9月

撮影者

テーマ 足立らしい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景

15



華やかな広場に気分も高揚します。

108 荒川（千住）

タイトル 静寂のグラウンド

撮影場所 千住5周辺

撮影時期 R4年9月

撮影

テーマ 守り育てたい風景,屋外の空気感

15



鉄道と高速をながめながら、利用者を待っているベンチ

109 荒川（日ノ出町）

タイトル 荒川土手から見た鉄橋

撮影場所 日ノ出町33周辺

撮影時期

R5年11月

撮影時間

15時

テーマ 足立らしい風景



ご存じ学園ドラマ「金八先生」が歩いていくシーンのロケ地です。正確な場所は正しくないかもしれませんが、金八先生がやってた頃の荒川土手と比べ、道が広くなりましたね。

110 荒川（千住新橋から）

タイトル 千住新橋

撮影場所 梅田1-1ほか

撮影時期

撮影時

テーマ こどものいけん【見晴らし】

2



登りきった橋の上から見える景色がいつもきれいで、電車からもバスからも見える景色。晴れていると富士山もみえます。スカイツリーもみえます。とても見晴らしがよくてきれいな景色です。

110 荒川（千住新橋から）

タイトル 千住新橋から見る荒川

撮影場所 梅田1-1ほか

撮影時期

R5年9月

撮影時

テーマ 足立らしい風景

2



河川敷に遊びに行くとき、北千住まで自転車で向かうとき等、昔から見ている風景です。自然と心が落ち着く、私にとっての原風景です。

110 荒川（千住新橋から）

タイトル 荒川土手大パノラマ

撮影場所 梅田1-1ほか

撮影時期

R6年6月

撮影時

2

テーマ 足立らしい風景,守り育てたい風景



荒川の河川敷は野球場やサッカー場など大いに区民利用に役立っている他、広大な自然環境が確保されているこれだけの大空間は散歩やジョギング仲間にも癒しをもたらしている。この貴重な自然をいつまでも守っていききたい。

110 荒川（千住新橋から）

タイトル 千住新橋から見る荒川

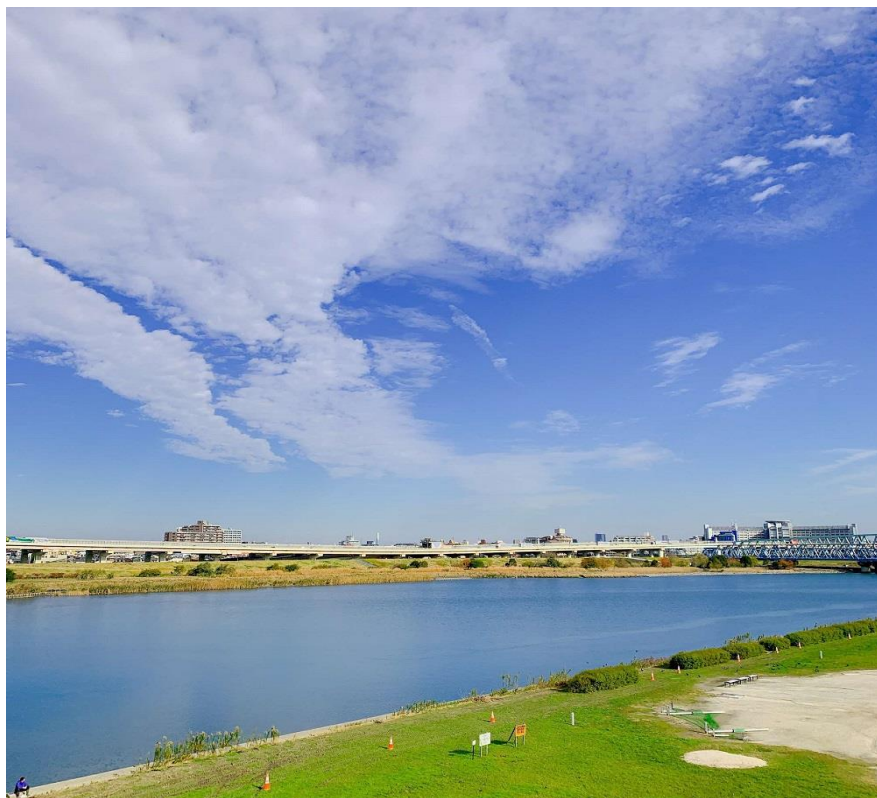
撮影場所 梅田1-1ほか

撮影時期 R2～3年

撮影者

テーマ 足立らしい風景, 守り育てたい風景, 後世に伝えたい誇りに思う風景

2



通勤で朝晩通る千住新橋からの荒川の風景はここに安らぎをくれます

110 荒川（千住新橋から）

タイトル 夕暮れの荒川

撮影場所 梅田1-1ほか

撮影時期

R5年6月

撮影

テーマ 足立らしい風景

2



この日は仕事帰りで、いつも通り東武線に乗って西新井方面へ帰宅する予定でした。しかし人身事故の影響で電車が北千住で止まってしまい、仕方なく歩いて帰ることにしました。そして、千住新橋を渡る際に綺麗な夕日に感動して、なんとなく撮った写真が思ったよりいい感じだったので、撮っておきました。

110 荒川（千住新橋から）

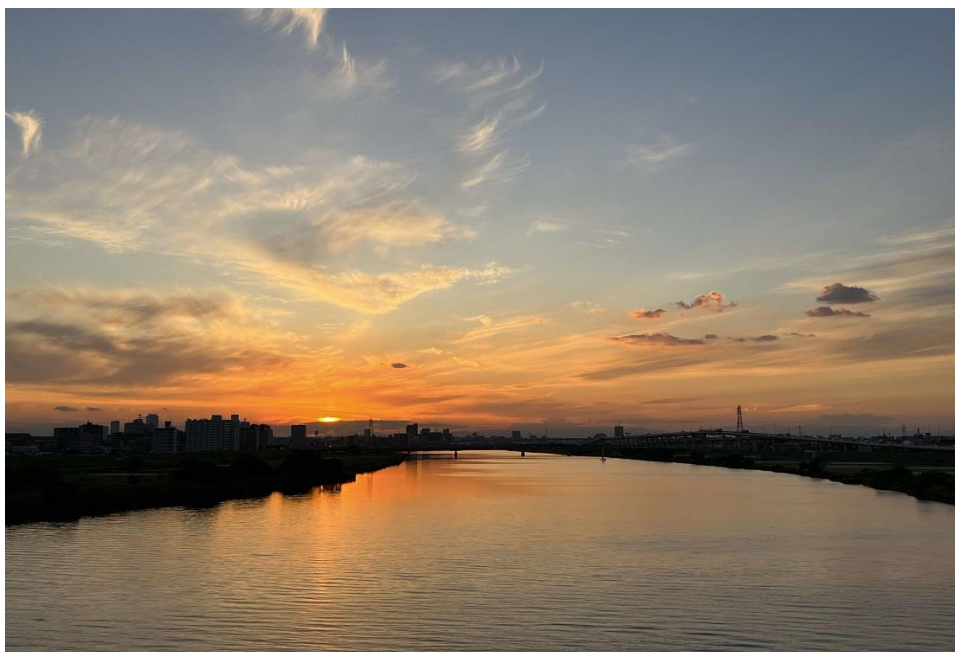
タイトル 千住新橋から見た秋の夕暮れ

撮影場所 梅田1-1ほか

撮影時期 R5年10月 撮影時

テーマ 足立らしい風景

2



17年足立区に住んでいますが、荒川を渡るのは常に電車でした。

今年5月から適応障害の診断で会社を休んでいましたが、10月から北千住にあるリワークに通うことになり、帰りは歩いて帰ろうと決めてから、千住新橋を歩いて帰るようになりましたら、素敵な風景を見るようになり、とても穏やかな気持ちになり、復職に向けて勇気をもらうようになりました。

そんな感傷に浸ることができた足立区から見た風景の写真になります。

110 荒川（千住新橋から）

タイトル 千住新橋から見た夕焼け

撮影場所 梅田1-1ほか

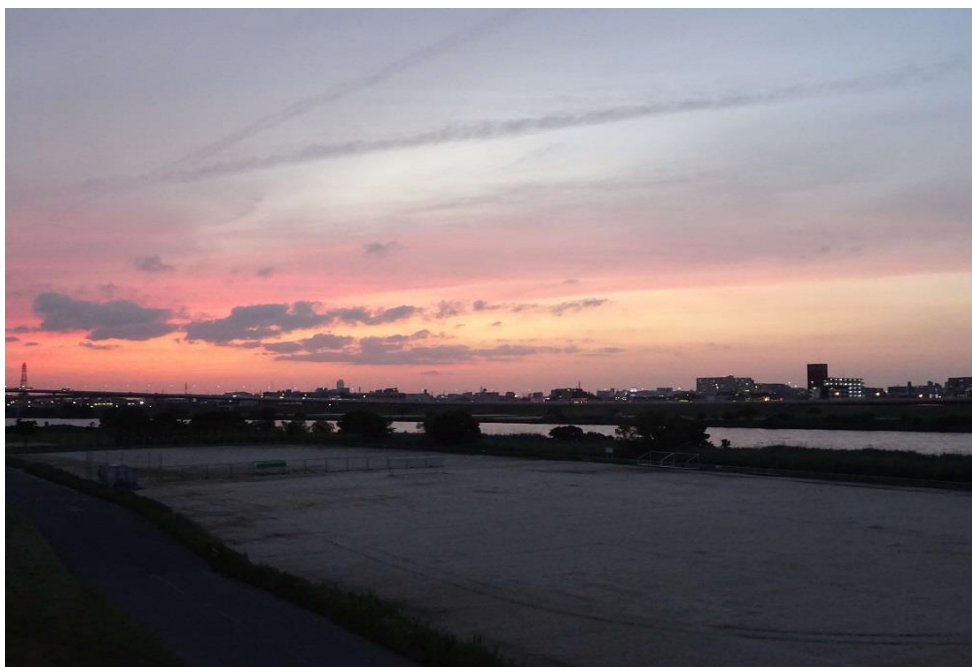
撮影時期

R6年5月

撮影

テーマ 足立らしい風景

2



千住新橋をお母さんと自転車で渡っていたら、荒川の上にきれいな夕焼けが見えました。日が暮れる時間で、だんだん空の色が変わっていくのがきれいでした。

110 荒川（千住新橋から）

タイトル 橋から見た川と空

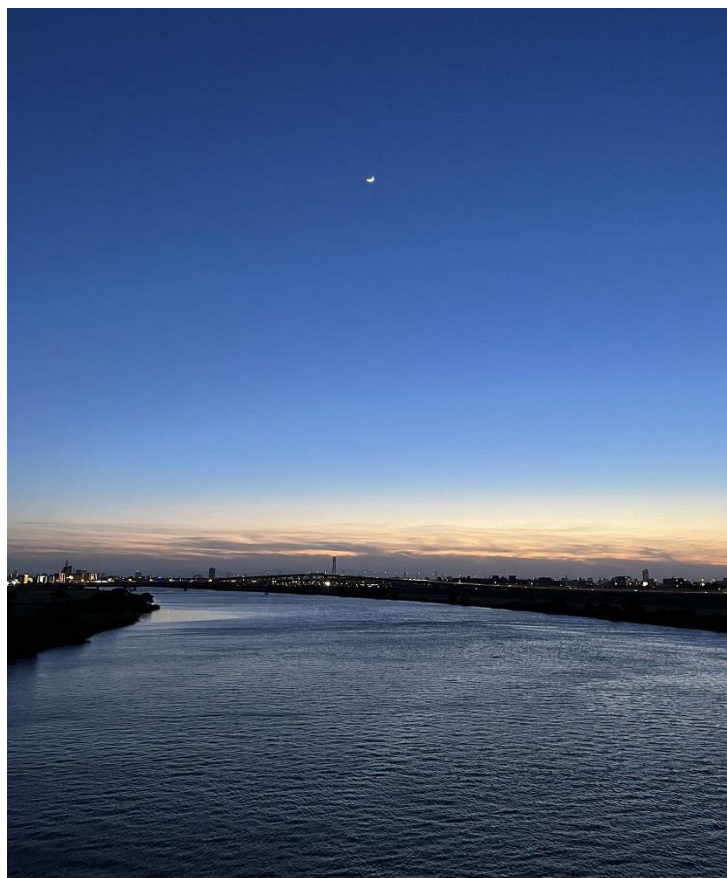
撮影場所 梅田1-1ほか

撮影時期

撮影

テーマ こどものいけん【川・水辺】

2



綺麗だから

110 荒川（千住新橋から）

タイトル 千住新橋付近の夜景

撮影場所 梅田1-1ほか

撮影時期 R6年6月

撮影

テーマ 足立らしい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景,憧れの場

2



地元宮城から足立区の写真を撮りにきました。私は去年の9月まで東京にいましたが、病を患ってしまい地元に戻ってしまいました。たまに東京の夜景が恋しくなる時があり私の大好きなスポットの千住新橋の夜景を写真に収めました。私は東京に戻る為に日々頑張っている所です。この千住新橋付近はスカイツリーや首都高の景色に元気をもらえます。この足立の写真を見てみなさんが元気になればなと思いました。

111 荒川（日暮里・舎人ライナーから）

タイトル 上りの舎人ライナーから見る荒川 河川敷

撮影場所 日暮里・舎人ライナー

撮影時期

R5年7月

撮影時間

12時

テーマ 足立らしい風景



4枚の写真は上りの舎人ライナーから、移動に伴い大きく変化する眺めを撮ったものです。この眺めの変化は大変印象的です。

ライナーが扇大橋駅を出ると、戸建て住宅やマンション等が遠くまで見渡せる眺めが続きますが、しばらくすると建物が途切れて突然、高速道路が見え、続いて荒川左岸の芝生地（ゴルフ練習場）が目に入り、すぐに荒川の水面に変わります。これもしばらくすると荒川右岸の運動場が見えてきます。この間、30秒ほどです。このように印象的な眺めが次々と大きく変化するのは他ではあまり体験できないことです。

111 荒川（日暮里・舎人ライナーから）

タイトル 上りの舎人ライナーから見る荒川の四季

撮影場所 日暮里・舎人ライナー

撮影時期

R5年7月

撮影時間

13時

テーマ 足立らしい風景



4枚の写真は上りの舎人ライナーから四季折々の荒川河川敷を撮ったものです。この眺めは遠方まで見渡すことができ、開放的で雄大な眺めになっています。また、ライナーから見下ろす眺めなので見て分かりやすくなっています。

荒川は常に水を満々とたたえており、眺めに変化がないようですが、季節によって微妙に違います。夏は樹木の緑が濃く、水面も薄い青色（水色）になっています。秋は青空を反映して水面が鮮やかな青色になっており、また、左岸には樹木の倒景が見られます。冬は左岸に残雪があり、緑が少ないので寒々とした風景になっています。春はまだ樹木の緑が淡く、また遠方がぼんやりと霞がかかっているように見えます。

112 荒川からのスカイツリー®（扇）

タイトル 荒川左岸の堤防敷天端から見る東京スカイツリー

撮影場所 扇1周辺

撮影時期

R5年10月

撮影時間

14時

テーマ 足立らしい風景



荒川左岸の堤防敷天端から南東の方向を見ると、どこからでも東京スカイツリーを眺めることができる。その中ではこの眺めは次の点で優れている。①スカイツリーの大部分が見えること。②前景が整えられているのでスカイツリーが一段と目立ち引き立っていること（手前に広がる緑地が地（背景）となっているので、形が明確で見やすい範囲にあるスカイツリーが図となって映えている）

眺めの特徴は、①前景が整えられているので見たいもの（スカイツリー）が一段と映えている②堤防敷の天端から見下ろす眺めなので河川敷の状況がよく分かる③ランドマークとなるスカイツリーが見えるので自分のいる位置がおおよそ分かる

113 荒川からのスカイツリー®（足立）

タイトル 荒川の土手

撮影場所 足立2-51周辺

撮影時期

撮影時間

テーマ こどものいけん【見晴らし】



お母さんと2人での東京に来て、初めて見た大切な景色だから

114 荒川からの富士山（西新井橋から）

タイトル 橋から見える夕暮れのMt.Fuji

撮影場所 本木1-1ほか

撮影時期 R6年1月

撮影

テーマ 守り育てたい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景

4



毎日通る橋でも、見惚れて、シャッターを押してしまう景色

【撮影者以外のコメント】

- ・冬の夕陽に映える富士山がとてもきれいに見えるから

114 荒川からの富士山（西新井橋から）

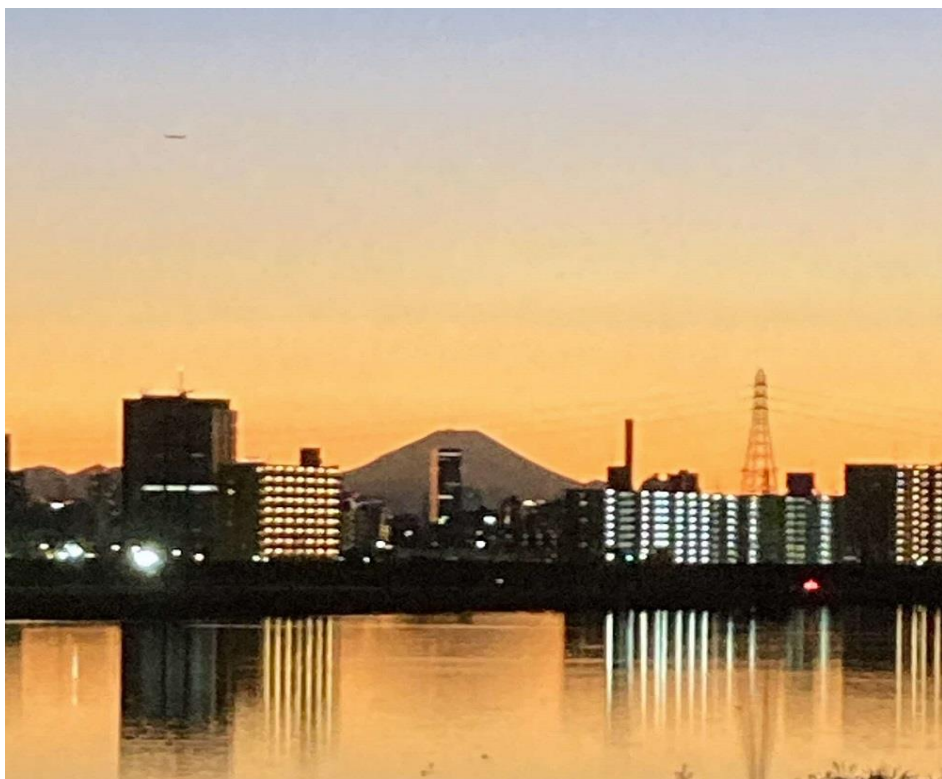
4

タイトル 西新井橋からの風景

撮影場所 本木1-1ほか

撮影時期 R5年11月 撮影

テーマ 後世に伝えたい誇りに思う風景



亡き父も、通勤のため自転車で西新井橋を渡った時もこの荒川から富士山をみていたのだなあとはい、この日橋の上で自転車を止めて撮った1枚です。建物は、変化しましたが、川と富士山は変わりないところに胸があつくなりました。父が亡くなったのは25年も前ですが、生まれて54年足立区に在住の私の好きな風景です。

114 荒川からの富士山（西新井橋から）

タイトル 荒川からの夕暮れの富士山

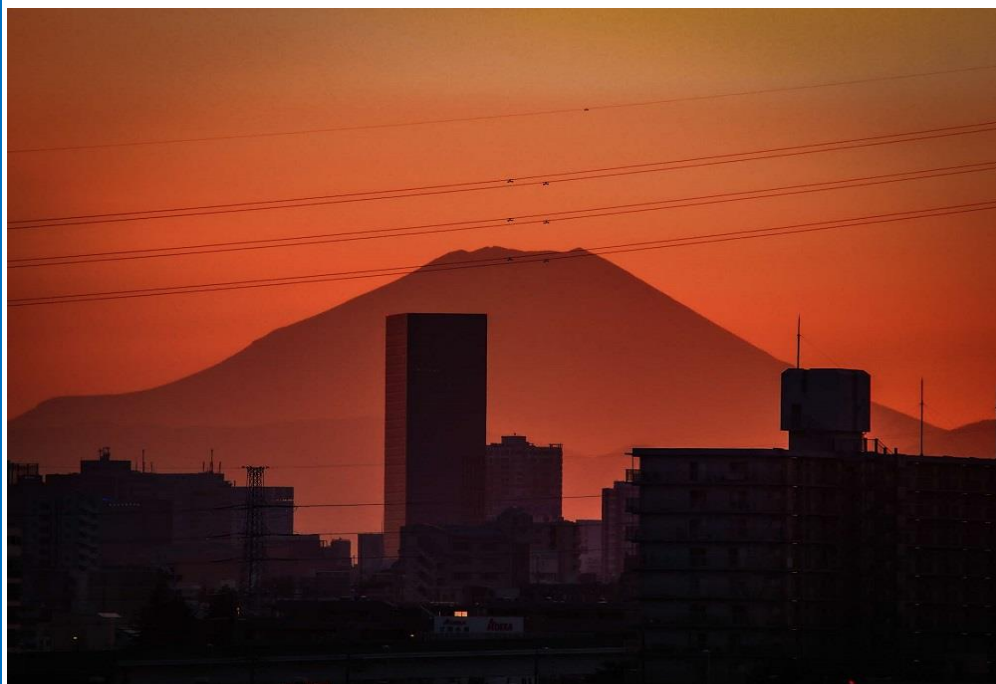
撮影場所 本木1-1ほか

撮影時期 R4年7月

撮影

テーマ 身近な美しい景色

4



同じ場所から見る夕焼けでも、同じものは一つもありません。

自分たちが生きる身近な場所から見る景色も、よく見ると毎日違った美しさがあります。似たように、同じではない景色に気付けるようになったら、きっと身近な幸せも気づけるのではないかと、そう思って、定期的に同じ場所から夕焼けの写真を撮っています。私がずっとカメラで写真を撮っていると、何を撮っているのだろうと道ゆく人が立ち止まって夕焼けを見てくれることもあります。私のおかげ、というわけではありませんが、でもそうやって日々通り過ぎてしまいそうな身近な美しいものに多くの人が目を向けてもらえるようこれからも写真を撮っていきたいと思います。

115 荒川からの富士山（千住新橋から）

タイトル 荒川の日常

撮影場所 梅田1-1ほか

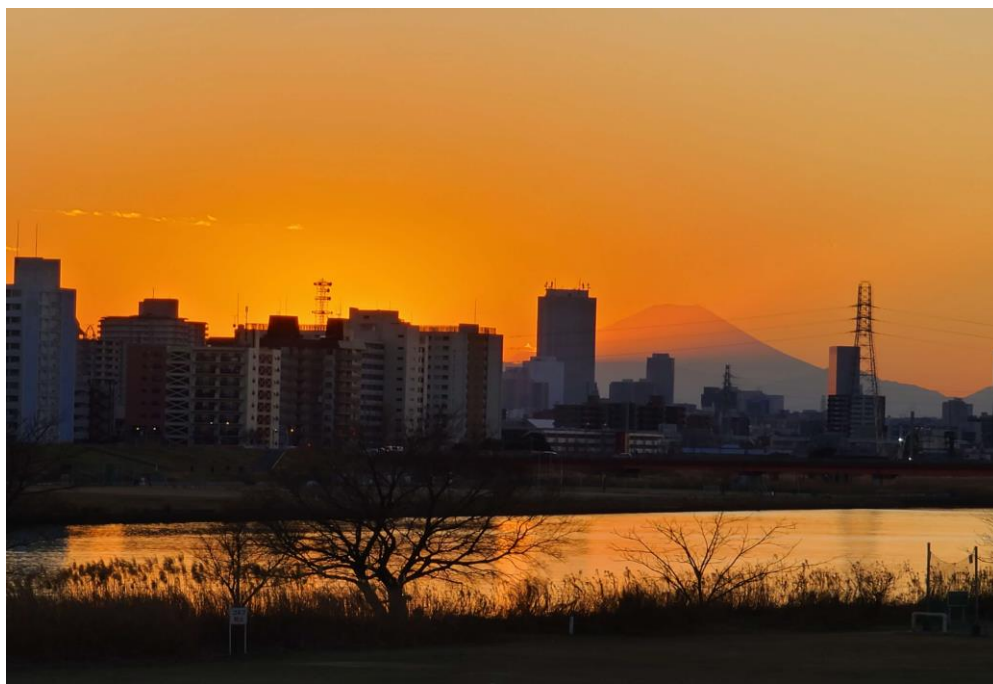
撮影時期

R4年10月

撮影時間

16時

テーマ 足立らしい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



仕事や家事で疲れていても、土手から見える空や荒川に落ちる夕陽を見て、「明日も頑張ろう」と思えます。日が沈むまでの少しの時間に心が癒されます。

【撮影者以外のコメント】

- ・東京、足立区の町並みが一望できる場所なのと千住ではあまり見えない富士山が一望でき、夕方に千住新橋を渡ると夕焼けと富士山のコラボでとてもきれいだからです。
- ・緑が多く、天気がいい日は富士山が良く見える
- ・天気・季節によって見える風景が違って素敵だから。

116 隅田川（新田さくら公園から）

タイトル 西日に照らされる新豊橋

撮影場所 新田3-34-1

撮影時期

R5年9月

撮影時間

16時

テーマ 後世に伝えたい誇りに思う風景



新田さくら公園の脇から見た、新豊橋です。空が広く、とても気持ちが良いです。広い公園に面しているので、雰囲気も良いです。

117 隅田川（千住橋戸町）

タイトル 隅田川

撮影場所 千住橋戸町58周辺

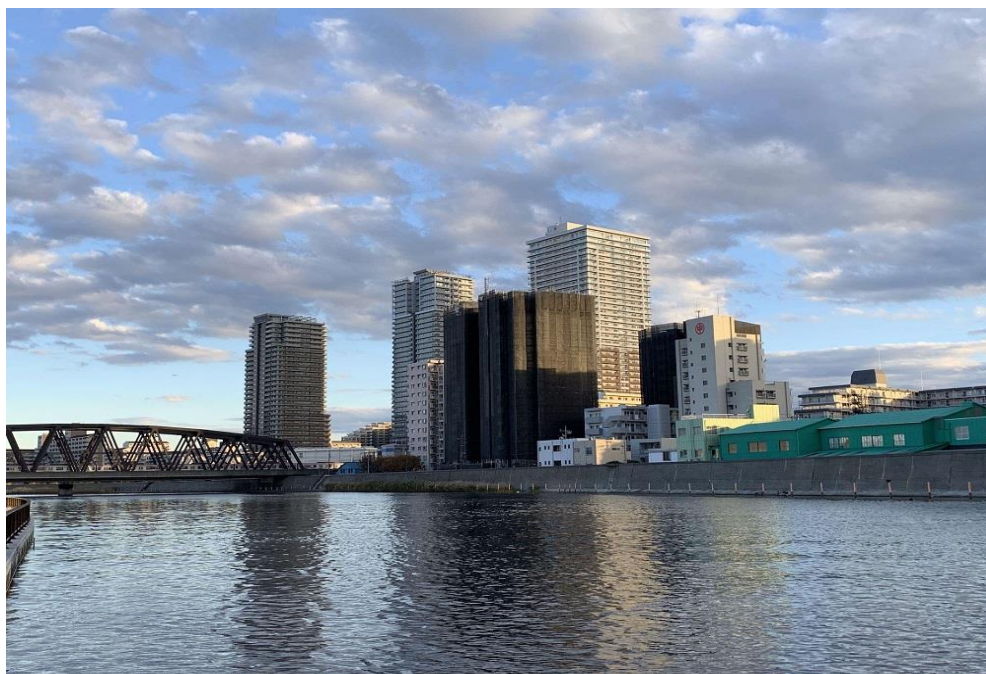
撮影時期

R2～3年

撮影時間

13時

テーマ 足立らしい風景,守り育てたい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



隅田川と青空のコントラストにいつもこころ洗われます。対岸の都会的なビル群と千住側の水辺、そして空が美しいと思います。

117 隅田川（千住橋戸町）

タイトル 隅田川の夜景

撮影場所 千住橋戸町58周辺

撮影時期

R5年8月

撮影時間

22時

テーマ 伝えたい風景



隅田川の夜景がきれいなことがあまり知られていないので、この機会にぜひ知ってほしいです。

118 隅田川（千住大橋から）

タイトル 悠久の流れ 変わりゆく街

撮影場所 千住橋戸町58周辺

撮影時期

R6年6月

撮影時間

5時

テーマ 足立らしい風景,守り育てたい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



幼い頃から慣れ親しんだ隅田の流れ。
川を渡れば松尾芭蕉「奥の細道」旅立ちの地。
かつて河岸の遊歩道も整備されていなかった頃を
思い出しながら下町情緒が残っていた街並を千住
大橋より眺める。
駆け回った細い路地は既に無くタワーマンション
が建設中だった。

119 隅田川（千住大川端公園から）

タイトル 千住大川端公園から見る隅田川

撮影場所 千住曙町41-10

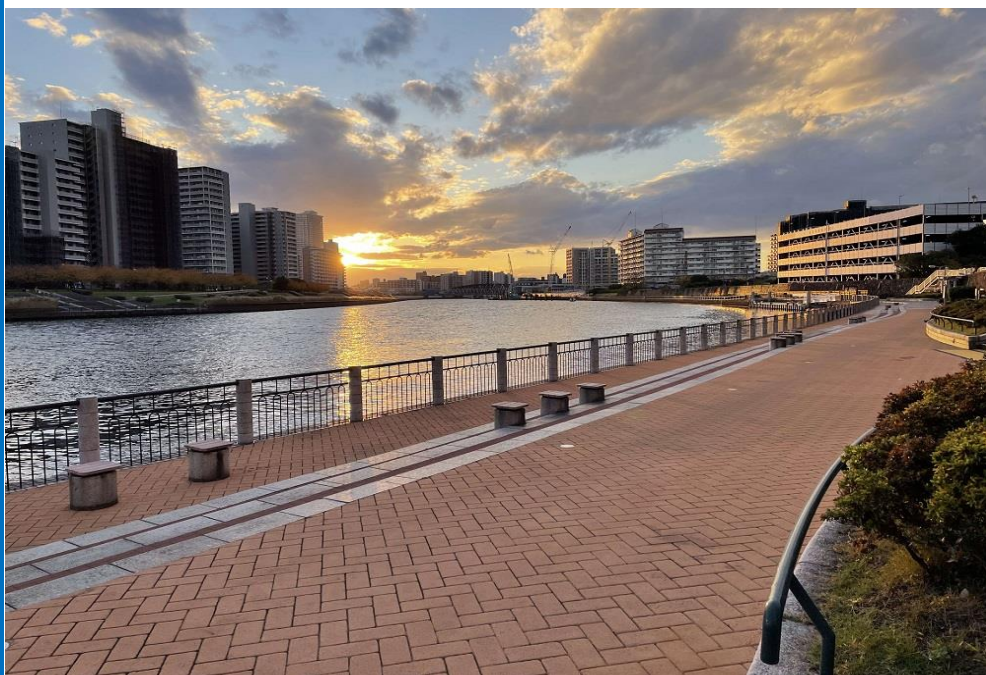
撮影時期

R4年12月

撮影時間

16時

テーマ 後世に伝えたい誇りに思う風景



夕日が隅田川と建物、道路に反射していてとても綺麗でした。近くの通りを走る車の音を聞きながら散歩するのが心地よいです。

120 隅田川からのスカイツリー®

タイトル 隅田川沿いから覗くスカイツリー

撮影場所 千住関屋町18

撮影時期 R5年3月

撮影時間 22時

テーマ 足立らしい風景,後世に伝えたい誇りに思う風景



隅田川沿いを散歩していると、ひょいっと現れるスカイツリー。ビルや草木の合間から覗かせるその近未来的なフォルムが面白く、ついつい見晴らしの良いところを歩いてると探してしまいます。

121 堀川

タイトル 堀川

撮影場所 神明3-31周辺

撮影時期

R4年10月

撮影時間

14時

テーマ 守り育てたい風景



のどかでここに来ると心が安らぎます。