

第2回区政モニターアンケート

「彫刻のあるまちづくりについて」

調査の概要

この報告書は、平成6年度第2回区政モニターアンケート「彫刻のあるまちづくりについて」の回答をまとめたものです。

調査目的 区民の彫刻のあるまちづくりへの関心・要望等を把握し、今後の足立区のまちづくりに反映させるために調査を行いました。

調査方法 調査票、回答とも郵送

実施時期 平成6年9月

送付数 50人

回収数 50人

回収率 100%

回答者の性別・年代別・職業別の構成

年代 性別	20代	30代	40代	50代	60代	70代	計
男	2	2	0	4	4	3	15
女	5	12	6	9	3	0	35
計	7	14	6	13	7	3	50

職業別	事業主・自営業主	管理・自由業	技術・事務職	サービス・労務職	パート・アルバイト	学生	主婦	無職	その他	計
人数	7	1	5	0	3	3	22	19	0	50

調査結果、分析の見方

回答の比率(%)は、その設問の回答者を基礎として算出しました。したがって、複数回答の設問はすべての比率を合計すると100%を超えます。また、原則として小数第2位を四捨五入して小数第1位まで示したので、比率の合計が100%に満たない、または上まわる場合があります。(Nは回答者数、未記入の場合は50人)

「彫刻のあるまち」という言葉から、どのようなまちを思いうかべますかは、「ゆとりがあるまち」と「うるおいがあるまち」が一番多く36%だった。「彫刻のあるまちづくり」について、どのように考えますかは、『必要である（「とても大切なことである」＋「ある程度必要である」）』が68%だった。「彫刻のあるまちづくり」について知っていますかは、『知っている（「よく知っている」＋「少し知っている」）』が50%だった。街角に設置された彫刻を、見たことがあるかは、「ある」が74%だった。彫刻を見たことがある人に、どこで見たか聞いたところ「公園」が一番多く約70%だった。また、彫刻を見たことがある人に、彫刻を設置されたところを見て、どんな感想を持ったかは『良い（「とても良い」＋「まあ良い」）』が約70%だった。彫刻を見て、「もっと考えて設置した方が良い」を選択した人に、それでは具体的に何を工夫・検討したら良いと思いますかは、「設置場所の選定」が一番多く約67%だった。街角などに彫刻を置くことについてどう思うかは、『よい（「良い」＋「まあ良い」）』が76%だった。

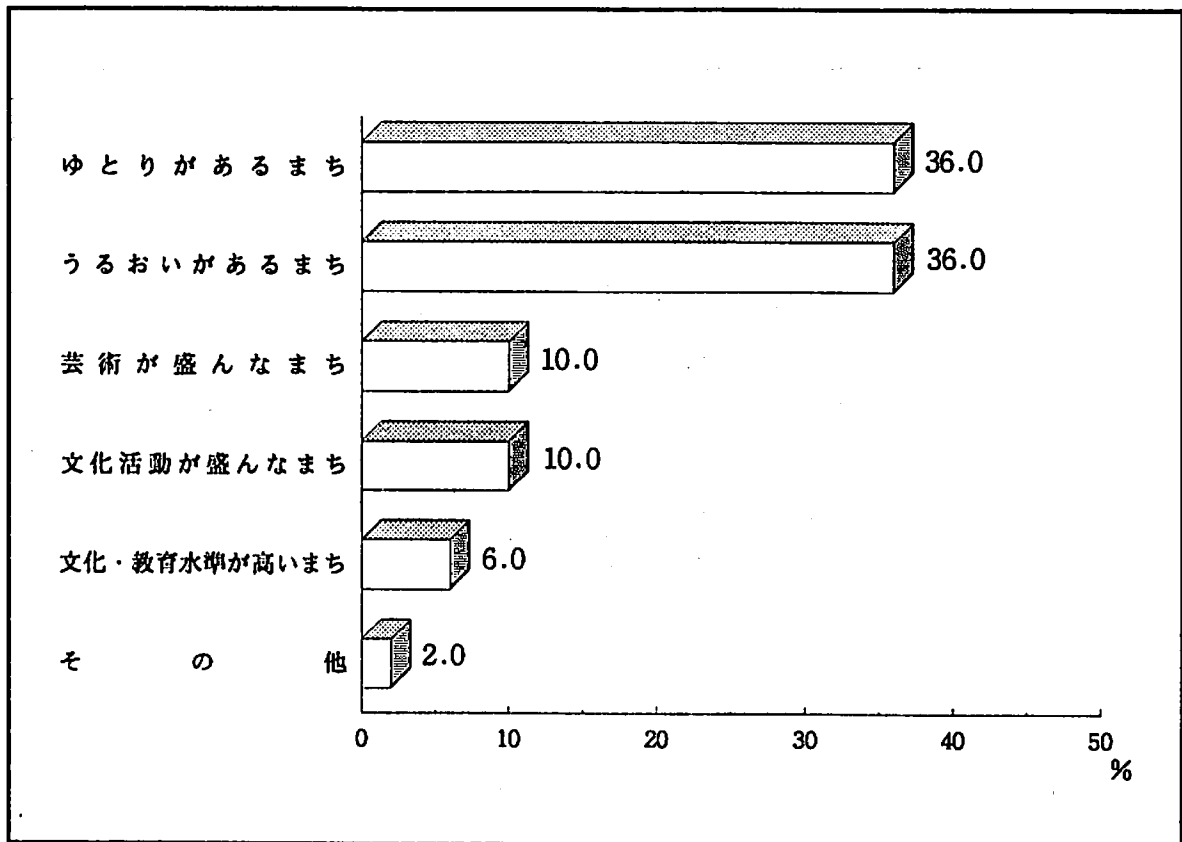
街角などに彫刻を置くことについて『よい（「良い」＋「まあ良い」）』を選んだ人に、街角に彫刻を置くとしたら、どんなところに置いた方が良いと思うか聞いたところ「駅前広場」が一番多く約55%だった。

街並みの中に置く彫刻は、どんな作風が良いと思うかは、「ストリートファニチャー（身近で触れられたりベンチなどになる彫刻）」が一番多く54%だった。

彫刻は建物の中か、野外のどちらに置いた方が良いと思うかは、「野外に設置した方が良い」が一番多く76%だった。設置する場所の地域代表と専門家が共に審査し設置する作品を決定することについてどう思うかは、「設置する場所によっては変えた方が良い」が一番多く48%だった。彫刻のあるまちづくりについて参加していただくための催しが実施されるとしたら、どれに参加してみたいと思うかは「彫刻作品展などの鑑賞会」が一番多く48%だった。

1. 「彫刻のあるまち」という言葉から、どのようなまちを思いうかべますか

■ 「ゆとりがあるまち」・「うるおいがあるまち」 36%



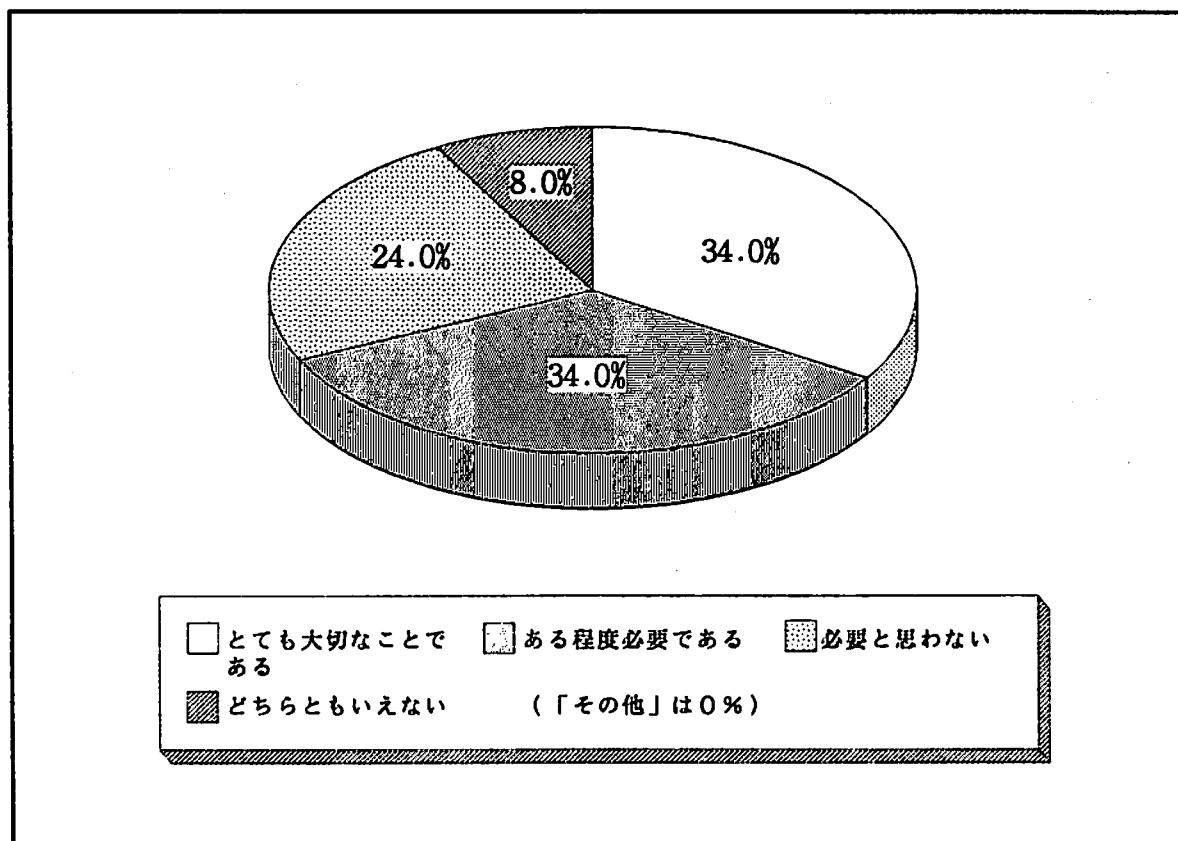
「彫刻のあるまち」という言葉から、どのようなまちを思いうかべますか聞いたところ「ゆとりがあるまち」・「うるおいがあるまち」が、同数で36.0%だった。以下「芸術が盛んなまち」と「文化活動が盛んなまち」がそれぞれ10.0%、「文化・教育水準が高いまち」が6.0%、「その他」が2.0%と続く。

性別では、男性で最も多かったのは「ゆとりがあるまち」で46.7%、女性では「うるおいがあるまち」で42.9%だった。

年代別で見ると、40歳未満で最も多かったのは、「ゆとりがあるまち」で38.1% 40歳以上では、「うるおいがあるまち」で44.8%だった。

2. 「彫刻のあるまちづくり」について、どのように考えますか

- 『必要である（「とても大切なことである」＋「ある程度必要である」）』……………
…………… 68%



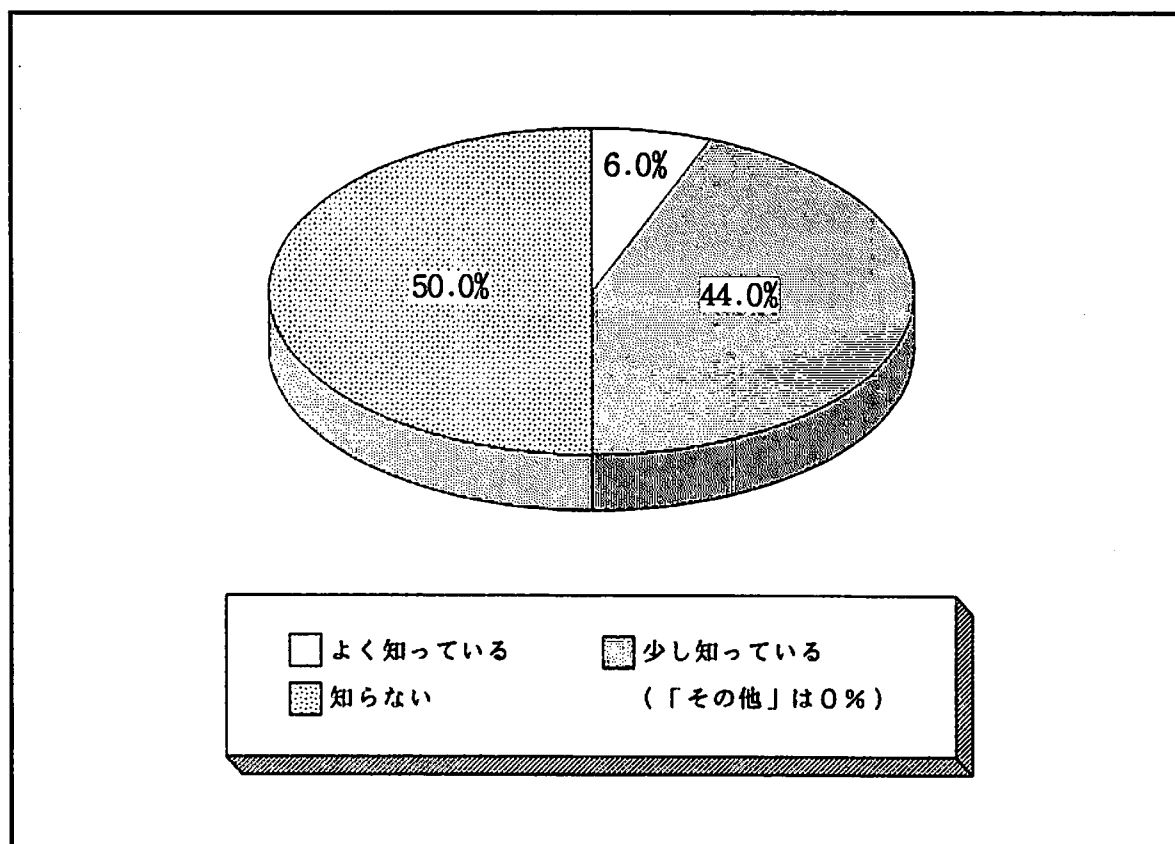
「彫刻のあるまちづくり」について、どのように考えますか聞いたところ、『必要である（「とても大切なことである」＋「ある程度必要である」）』が68.0%で、半数以上の人が、彫刻のあるまちづくりについて必要であると考えている。以下、「必要と思わない」が24.0%、「どちらともいえない」が8.0%だった。また、「その他」を選んだ人はいなかった。

性別では、『必要である（「とても大切なことである」＋「ある程度必要である」）』と答えた人は男性73.4%、女性65.7%で男性の方が多かった。

年代別で見ると『必要である（「とても大切なことである」＋「ある程度必要である」）』と答えた人は、40歳未満が66.7%、40歳以上が69.0%で、差はなかった。

3. 区が行っている「彫刻のあるまちづくり」について、知っていますか

■ 『知っている（「よく知っている」＋「少し知っている」）』 50%



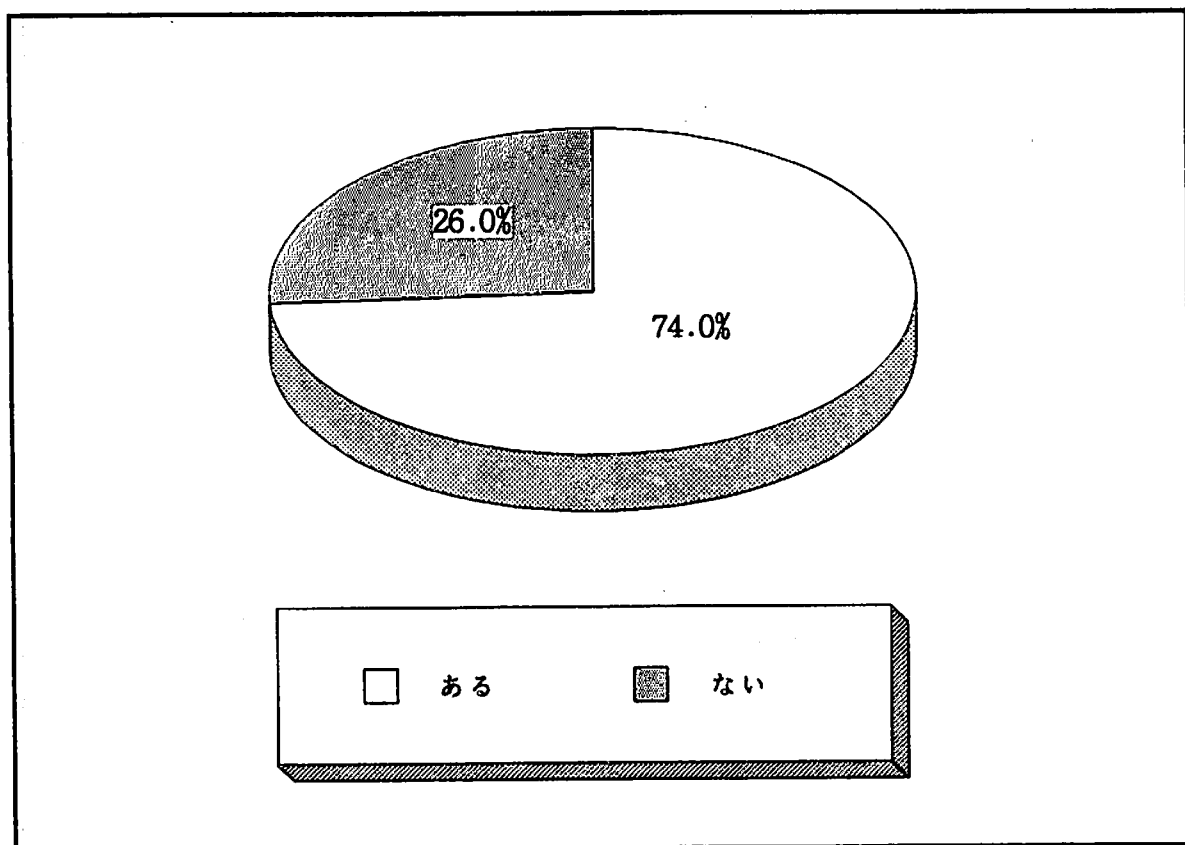
区が行っている「彫刻のあるまちづくり」について知っているか聞いたところ、『知っている（「よく知っている」＋「少し知っている」）』が50.0%で、半数の人が彫刻のあるまちづくりについて知っていた。反対に「知らない」と答えた人は、50.0%だった。また、「その他」を選んだ人はいなかった。

性別では、『知っている（「よく知っている」＋「少し知っている」）』と答えた人は、男性46.6%、女性51.5%で、女性の方が少し多かった。

年代別で見ると『知っている（「よく知っている」＋「少し知っている」）』と答えた人は、40歳未満が47.6%、40歳以上が51.7%で40歳以上の方が少し多かった。

4. 街角などに設置された彫刻を、見たことがありますか

■ 「ある」 74%



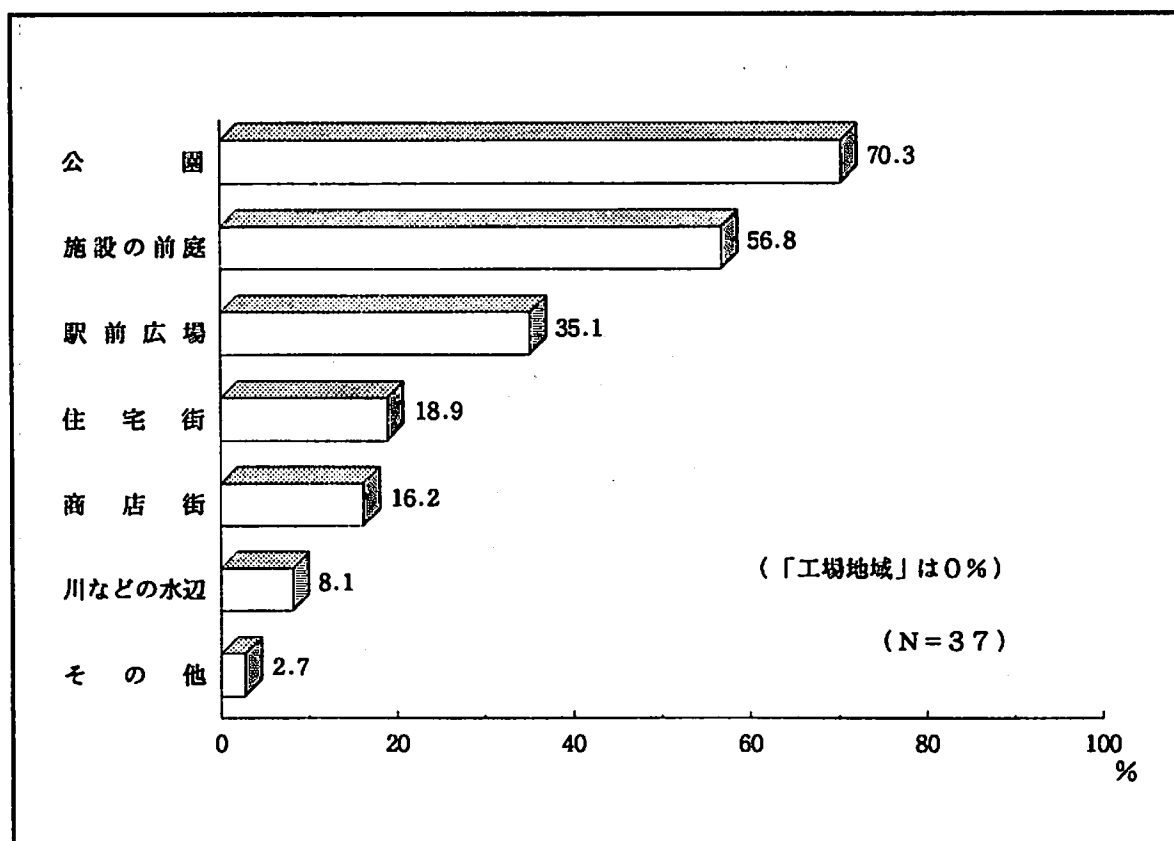
街角などに設置された彫刻を、見たことがあるか聞いたところ、「ある」と答えた人が74.0%で、大多数の人が彫刻を見たことが「ある」と答えた。

性別では、「ある」と答えた人は、男性86.7%、女性68.6%で男性の方が彫刻を見たことがある。

年代別で見ると「ある」と答えた人は、40歳未満が66.7%、40歳以上が、79.3%と、40歳以上の方が多かった。

4-1. 設置された彫刻を、どこで見ましたか

■ 「公園」 70%



前問で「ある」と選択した人に、それはどこで見たか聞いたところ、「公園」が最も多く70.3%、以下、「施設の前庭」が56.8%、「駅前広場」が35.1%、「住宅街」が18.9%、「商店街」が16.2%、「川などの水辺」が8.1%、「その他」が2.7%と続く。また、「工場地域」を、選んだ人はいなかった。

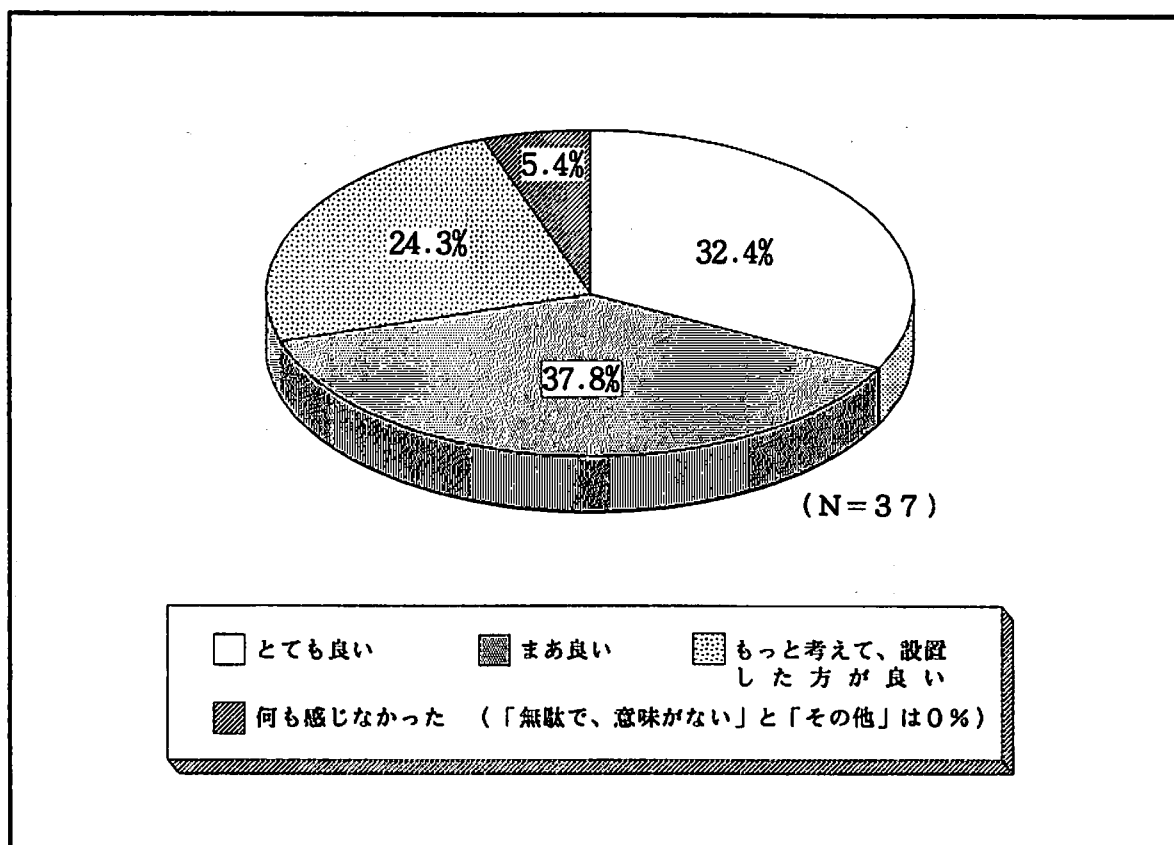
性別では、「公園」と答えた人は、男性69.2%、女性70.8%で、差はなかった。

年代別で見ると「公園」と答えた人は、40歳未満が71.4%、40歳以上が69.6%と差はなかった。

「その他」の内容については、「ポケットパーク」等であった。

4-2. 彫刻を設置されたところを見て、どんな感想を持ちましたか

■ 『良い（「とても良い」＋「まあ良い」）』70%



問4で「ある」を選択した人に、彫刻を設置されたところを見て、どんな感想を持ったか聞いたところ、『良い（「とても良い」＋「まあ良い」）』が70.2%、以下、「もっと考えて、設置した方がよい」が24.3%、「何も感じなかった」が5.4%と続く。

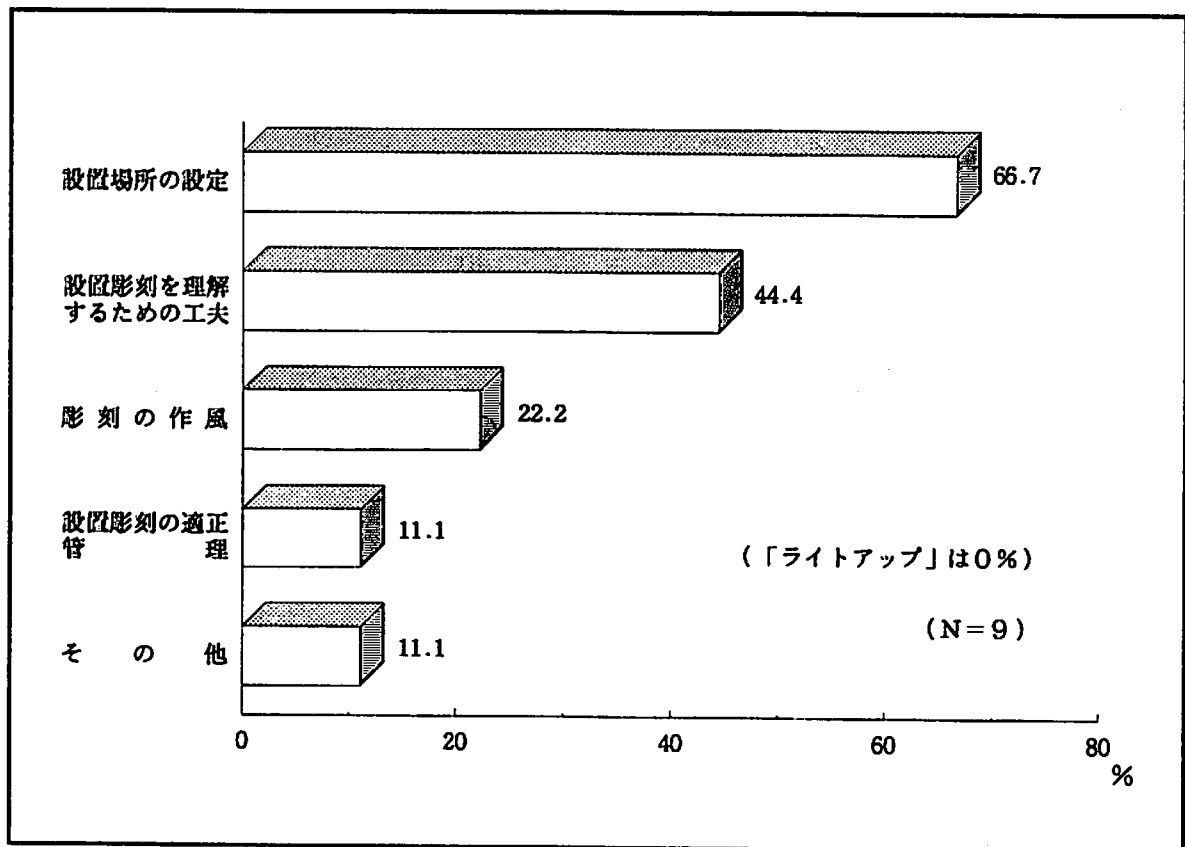
また、「無駄で、意味がない」と「その他」を選んだ人はいなかった。

性別では、『良い（「とても良い」＋「まあ良い」）』と答えた人は、男性69.3%、女性70.9%で、差はなかった。

年代別で見ると『良い（「とても良い」＋「まあ良い」）』と答えた人は、40歳未満が71.4%、40歳以上が、69.5%と差はなかった。

4-3. もっと考えて設置した方が良い場合、何を工夫等したら良いか

■「設置場所の設定」……………67%



問4-2で「もっと考えて、設置した方が良い」を選択した人に、何を工夫・検討したら良いか聞いたところ、「設置場所の設定」が66.7%で最も多く、以下、「設置彫刻を理解するための工夫」が44.4%、「彫刻の作風」が22.2%、「設置彫刻の適正管理」と「その他」がそれぞれ11.1%と続く。また、「ライトアップ」を選んだ人はいなかった。

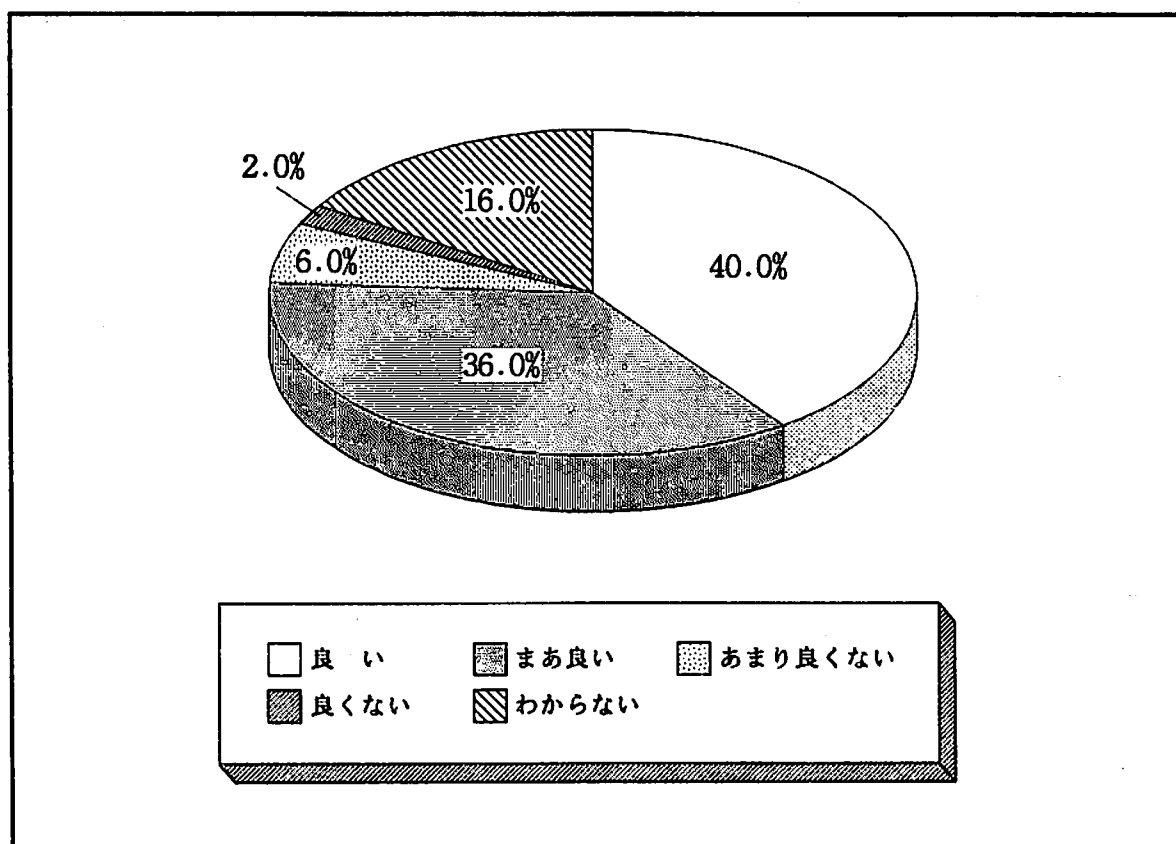
性別では、男性で最も多かったのは「彫刻の作風」と「設置彫刻を理解するための工夫」でそれぞれ66.7%、女性では「設置場所の設定」で、83.3%だった。

年代別で見ると、「設置場所の設定」と答えた人は、40歳未満が100.0%、40歳以上が50.0%で、40歳未満の全ての人が「設置場所の設定」と答えた。

その他の内容については、「周囲の環境が、作品を調和するぐらいに豊かなものにすべき」等であった。

5. 街角などに彫刻を置くことについて、どう思いますか

■ 『良い（「良い」＋「まあ良い」）』76%



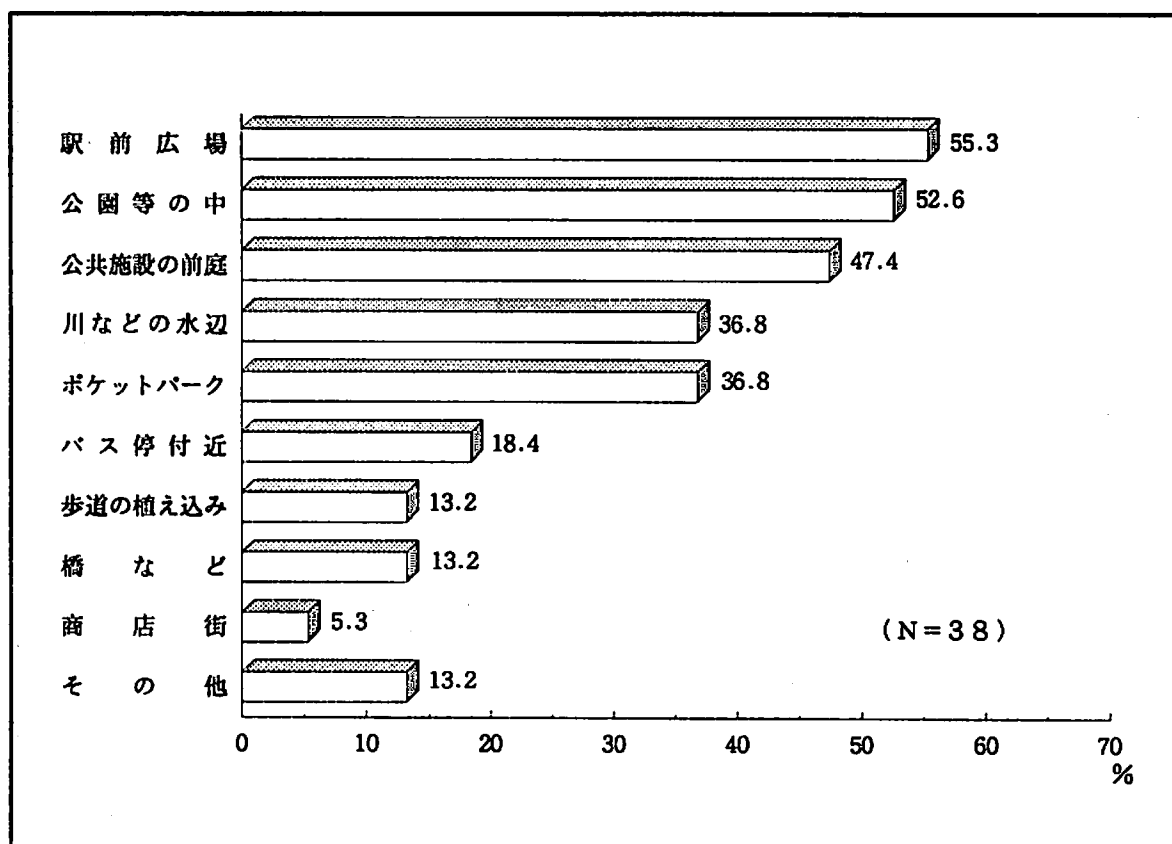
街角などに彫刻を置くことについて、どう思いますか聞いたところ、『良い（「良い」＋「まあ良い」）』が76.0%で、大多数の人が街角などに彫刻を置くことについて「良い」と思っている。

性別では、『良い（「良い」＋「まあ良い」）』と答えた人は、男性73.4%、女性77.1%で女性の方が少し多かった。

年代別で見ると『良い（「良い」＋「まあ良い」）』と答えた人は、40歳未満が81.0%、40歳以上が72.4%で、40歳未満の方が多かった。

5-1. 街角に彫刻を置くとしたら、どんなところに置いた方が良いか

■ 「駅前広場」 55.3 %



前問で、「良い」または「まあ良い」と選択した人に、街角に彫刻を置くとしたら、どんなところに置いた方が良いか聞いたところ「駅前広場」が55.3%で最も多く、以下、「公園等の中」が52.6%、「公共施設の前庭」が47.4%、「川などの水辺」と「ポケットパーク」がそれぞれ36.8%、「バス停付近」が18.4%、「歩道の植え込み」「橋など」「その他」がそれぞれ13.2%、「商店街」が5.3%と続く。

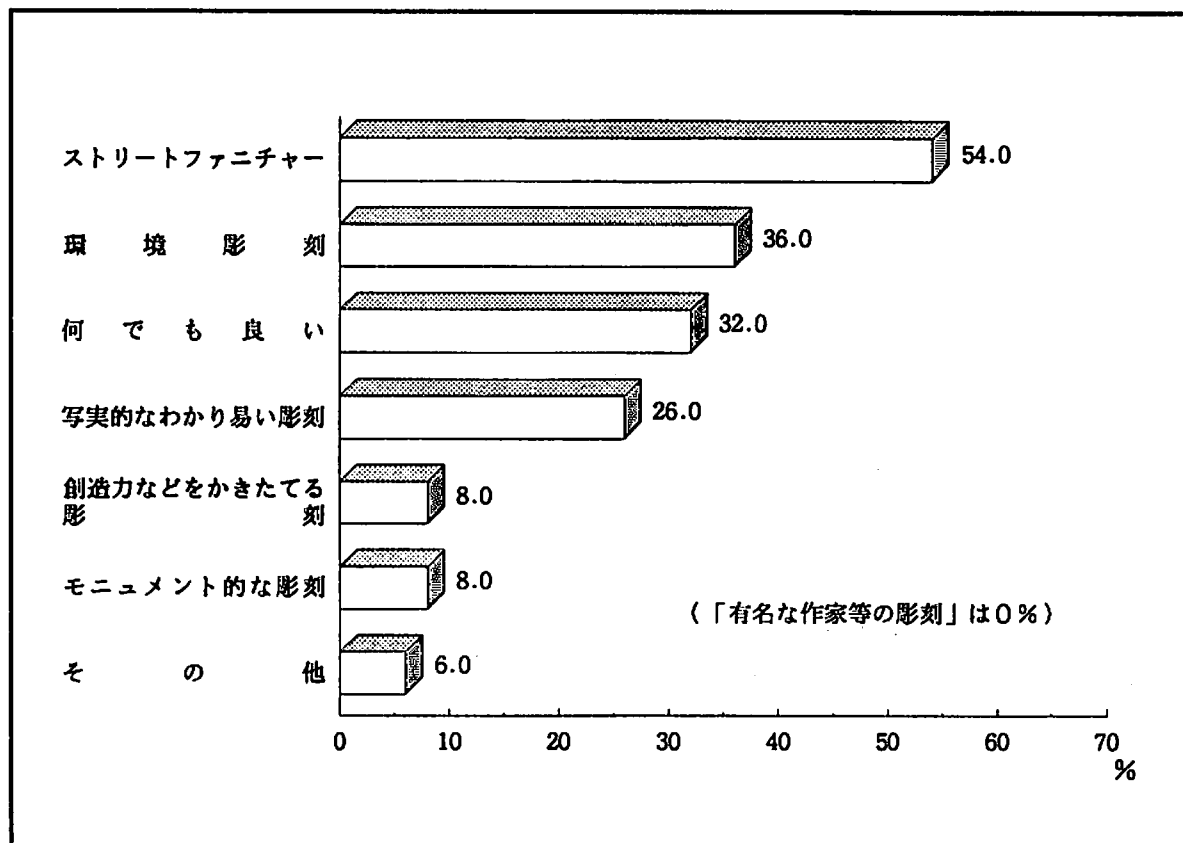
性別では、男性で最も多かったのは「公園等の中」で54.5%、女性では「駅前広場」の59.3%だった。

年代別では、40歳未満で最も多かったのは「公園等の中」「駅前広場」「公共施設の前庭」でそれぞれ58.8%、40歳以上では、「駅前広場」で52.4%だった。

その他の内容については、「小中学校の正門前」「学校の校庭」等であった。

6. 街並みの中に置く彫刻は、どんな作風が良いと思いますか

■ 「ストリートファニチャー」（身近で触れられたりベンチなどになる彫刻）… 54%



街並みの中に置く彫刻は、どんな作風が良いか聞いたところ「ストリートファニチャー」（身近で触れられたりベンチなどになる彫刻）が54.0%で最も多く、以下、「環境彫刻」が36.0%、「何でも良い」が32.0%、「写實的なわかり易い彫刻」が26.0%、「創造力などをかきたてる彫刻」「モニュメント的な彫刻」がそれぞれ8.0%、「その他」が6.0%と続く。また、「有名な作家等の彫刻」を選んだ人はいなかった。

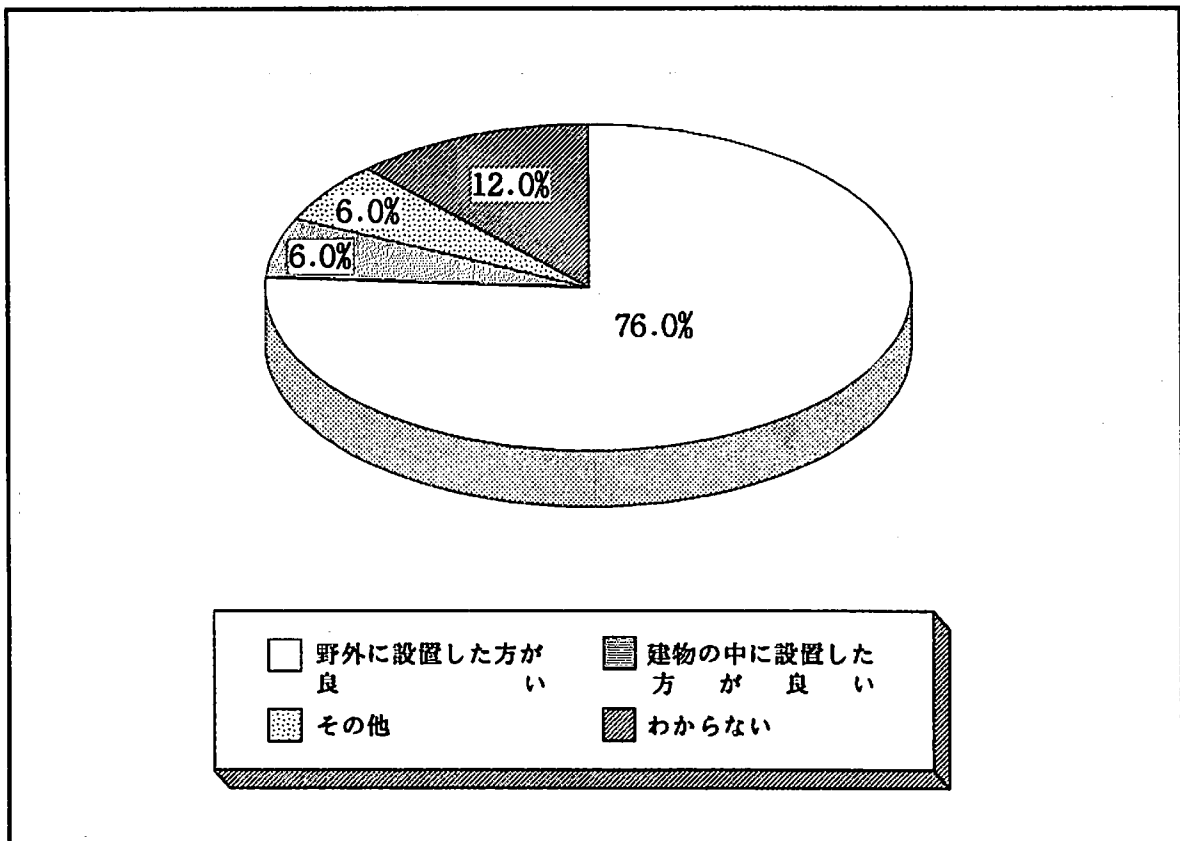
性別では、男性で最も多かったのは「写實的なわかり易い彫刻」と「ストリートファニチャー」でそれぞれ40.0%、女性では「ストリートファニチャー」の60.0%だった。

年代別で見ると「ストリートファニチャー」と答えた人は、40歳未満が61.9%、40歳以上が48.3%で、40歳未満の方が多かった。

その他の内容については、「心の安らぎを感じさせるような彫刻」等であった。

7. 彫刻は建物の中に置いた方が良いか、野外に置いた方が良いか

■ 「野外に設置した方が良い」 76 %



彫刻は建物の中に置いた方が良いか、野外に置いた方が良いか聞いたところ、「野外に設置した方が良い」が76.0%で最も多く、「建物の中に設置した方が良い」は12.0%で、大多数の人が彫刻は野外に設置した方が良いと思っている。

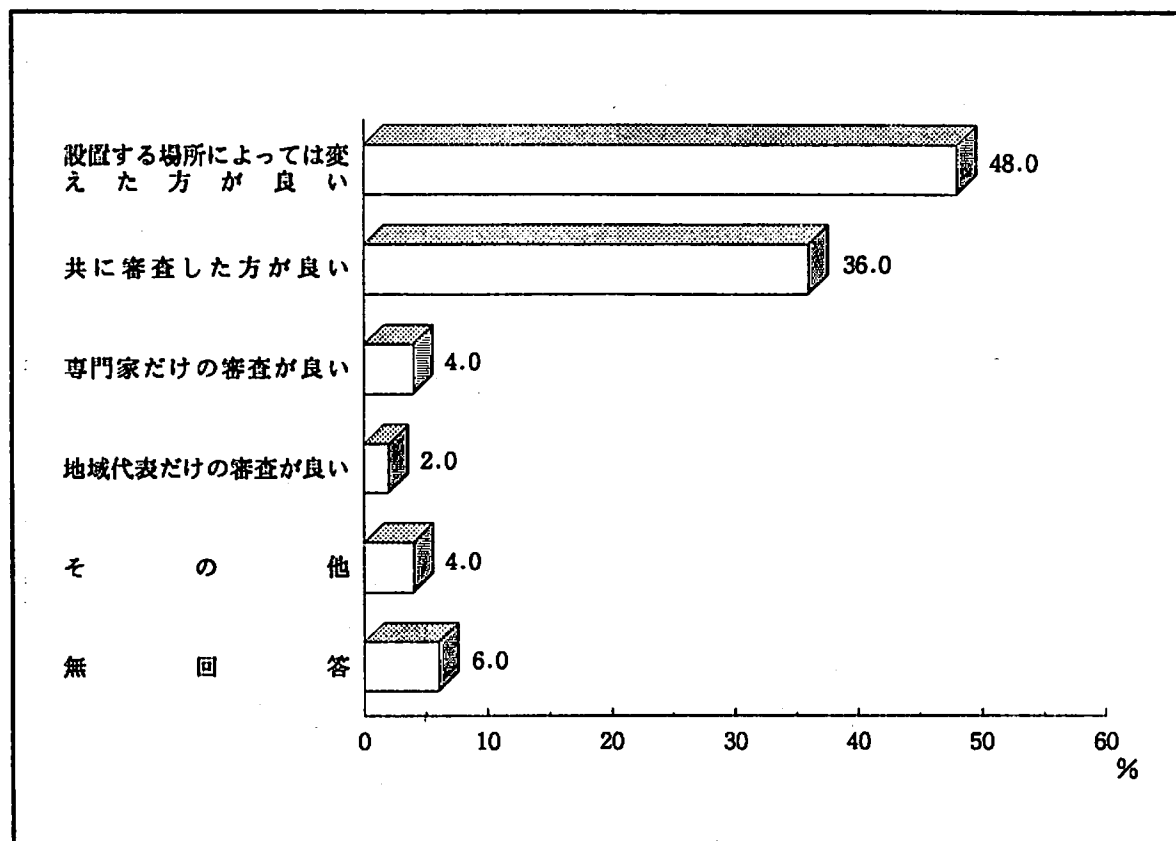
性別では、「野外に設置した方が良い」と答えた人は、男性73.3%、女性77.1%で女性の方が少し多かった。

年代別で見ると「野外に設置した方が良い」と答えた人は、40歳未満が71.4%、40歳以上が79.3%で、40歳以上の方が多かった。

その他の内容については、「場所に合えば良い」「どちらも良いと思う」等であった。

8. 彫刻の作品設定にあたって、設置する場所の地域代表と専門家が共に審査することについてどう思うか

■ 「設置する場所によっては変えた方が良い」 48 %



彫刻の作品設定にあたって、設置する場所の地域代表と専門家が共に審査することについてどう思うか聞いたところ、「設置する場所によっては変えた方が良い」が最も多く48.0%、以下、「共に審査した方が良い」が36.0%、「無回答」が6.0%、「専門家だけの審査が良い」「その他」がそれぞれ4.0%、「地域代表だけの審査が良い」が2.0%と続く。

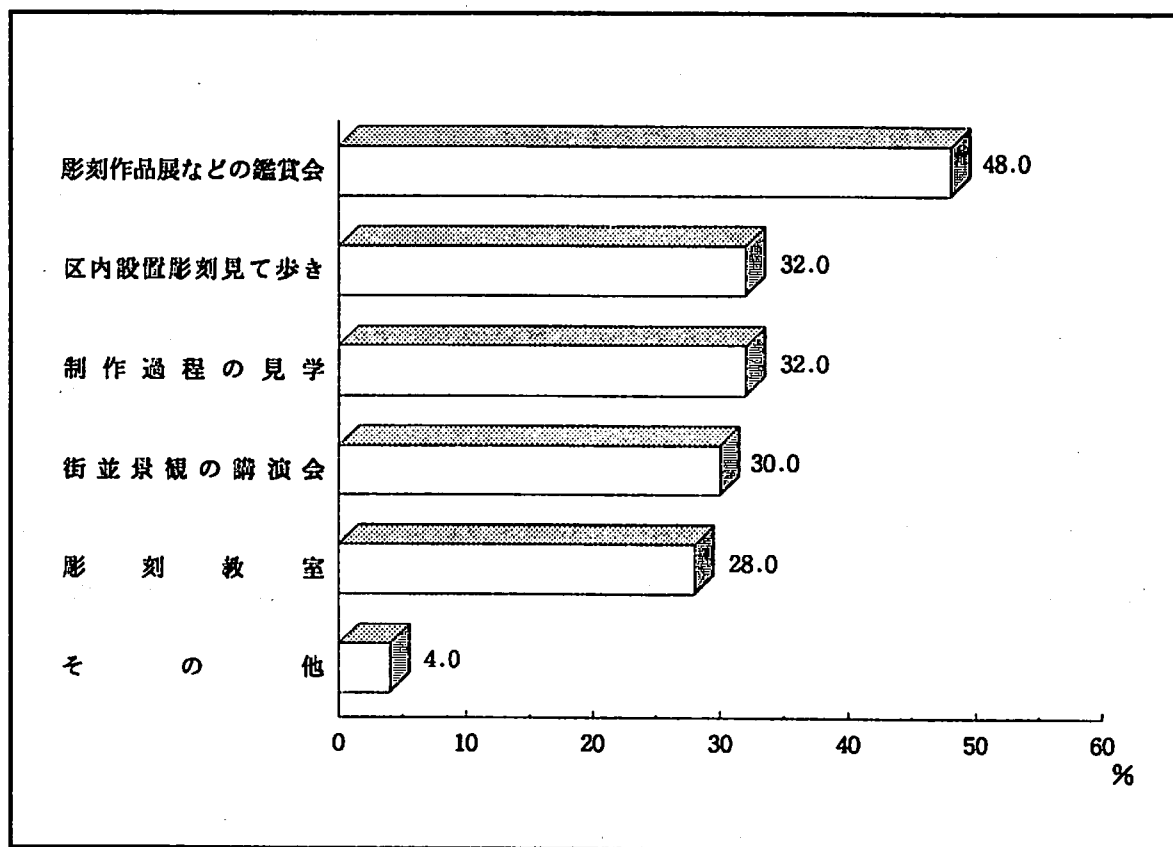
性別では、「設置する場所によっては変えた方が良い」と答えた人は、男性53.3%、女性45.7%で男性の方が多かった。

年代別で見ると「設置する場所によっては変えた方が良い」と答えた人は、40歳未満が57.1%、40歳以上が41.4%で、40歳未満の方が多かった。なお、40歳以上では、「共に審査した方が良い」も41.4%あった。

その他の内容については、「地域住民の意見（アンケート）を、集めた中で決めていく」等であった。

9. 彫刻に関する催しの、どれに参加してみたいか

■ 「彫刻作品展などの鑑賞会」 48%



彫刻に関する催しの、どれに参加してみたいか聞いたところ、「彫刻作品展などの鑑賞会」が48.0%で最も多く、以下、「区内設置彫刻見て歩き」「制作過程の見学」がそれぞれ32.0%、「街並景観の講演会」が30.0%、「彫刻教室」が28.0%、「その他」が4.0%と続く。

性別では、男性で最も多かったのは「街並景観の講演会」と「彫刻作品展などの鑑賞会」で46.7%、女性では「彫刻作品展などの鑑賞会」の48.6%だった。

年代別では、40歳未満で最も多かったのは「彫刻作品展などの鑑賞会」で57.1%、40歳以上では、「区内設置彫刻見て歩き」の44.8%だった。

その他の内容については、「別段参加したくない」等であった。

10. 彫刻のあるまちづくり事業についての、意見や要望等【自由回答】

(主な意見の要旨)

- 彫刻を置く場所を考えて、その地域に合ったテーマのある彫刻を置けばより親密観をもって接することができると思います。(30代 女性)
- せっかく設置するなら、まわりの自然やその他の環境とマッチするような(目立たないが、しっくりするということ)ものであって欲しい。(40代 女性)
- 個人個人感性が違うので、意見が一致したものは平凡な物に落ちつくのではないか。専門家の場合、一人よがりになる可能性が大きいので、その中間あたりを目指して欲しい。(60代 男性)
- 町の中に文化的なものを取り入れるという構想は、住民にとっては嬉しいものと受けとめられますが、個人的には大層な彫刻を作るより、ここは生活に密着した手近(例えば、街灯のデザインを美しくする等)町づくりに、力を入れて欲しいと思います。(30代 女性)
- 前衛芸術的で、一般的に意味の分からない彫刻よりも、子供でも触れて楽しめる彫刻が良い。(70代 男性)
- 彫刻のある街も素敵ですが、その前に街に緑をもっと増やしたり、公園整備の方が先だと思います。(30代 女性)
- 小さな子どもでもさわれる高さ、また視覚障害者のために表題や作者、作風を伝える点字の説明があったら良い。そして、車イスの方のためにも、彫刻の前を若干広くして、さわれるスペースがあったら良い。(30代 女性)
- 今後は、著名な芸術家の作品を設置するだけではなく、小中学生などが造った作品などを、1ヵ月ごとに展示するなど、予算をかけずにまた地域に親しみのある「彫刻のあるまちづくり」を、目指して欲しい。(20代 男性)
- 既成の街並みの中に彫刻を設立ということになるので、乱立せずに設置場所にマッチするよう十分検討して欲しい。(50代 女性)
- 「これは誰々の彫刻・作品です。」と言うようなものは、あまり受け入れられないと思います。身近にあって、なんとなくしっくりとその場にあるというものが良いと思います。(20代 女性)

- 「彫刻のあるまち」で、人々の心が豊かになることはいいことだと思います。ただ、どれくらい彫刻に費用をかけているのか、将来もかけていくのか気になります。

(30代 女性)

- 作品によっては、鋭い突起のあるものや鋭利な角のあるものなど、あまり安全性について考えていないものが見受けられるので、設置場所や方法の工夫をして欲しい。

(30代 男性)

- 彫刻がある場所が、「違和感のあるところで」なく、街・景色にとけこむようなところであって欲しい。

(20代 女性)

- 区民から作品を募集して、その作品のコンテスト大会を行い、優勝した作品を区民の目の触れる所に設置すれば良いと思います。

(30代 女性)

平成6年度第2回区政モニターアンケート

《彫刻のあるまちづくりについて》

氏 名

問1. あなたは、「彫刻のあるまち」という言葉から、どのようなまちを思いうかべますか。
(1つだけ)

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| 1. 芸術が盛んなまち | 4. ゆとりがあるまち |
| 2. 文化活動が盛んなまち | 5. うるおいがあるまち |
| 3. 文化・教育水準が高いまち | 6. その他 () |

問2. 「彫刻のあるまちづくり」について、どのように考えますか。(1つだけ)

- | |
|---------------------------------|
| 1. うるおいや優しさのあるまちづくりにとても大切なことである |
| 2. ある程度、これからのまちづくりの中では必要である |
| 3. あまり住んでいる中で、必要と思わない |
| 4. どちらともいえない |
| 5. その他 () |

問3. あなたは、区が行っている「彫刻のあるまちづくり」について知っていますか。
(1つだけ)

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 1. よく知っている | 3. 知らない |
| 2. 少し知っている | 4. その他 () |

問4. 街角などに設置された彫刻を、見たことがありますか。(1つだけ)

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. ある→(問4-1以降へ) | 2. ない→(問5へ) |
|-----------------|-------------|

問4-1. 問4の回答欄で「1. ある」を選んだ人にお聞きします。それは、どこで見ましたか。(いくつでも)

- | | | |
|---------|-----------|---------------------------------|
| 1. 商店街 | 4. 住宅街 | 7. 施設の前庭 |
| 2. 駅前広場 | 5. 工場地域 | 8. その他 () |
| 3. 公園 | 6. 川などの水辺 | |

問4-2. 問4の回答欄で「1. ある」を選んだ人にお聞きします。彫刻を設置されたところを見て、どんな感想を持ちましたか。(1つだけ)

- | | |
|--------------|---------------------------------|
| 1. とても良い | 5. もっと考えて、設置した方が良い |
| 2. まあ良い | →(問4-3へ) |
| 3. 何にも感じなかった | 6. その他 () |
| 4. 無駄で、意味がない | |

【裏面へ】

問4-3. 問4-2の回答欄で「5. もっと考えて、設置した方が良い」を選んだ人にお聞きします。それでは、具体的に何を工夫・検討したら良いと思いますか。(2つだけ)

- | | |
|------------|-------------------|
| 1. 設置場所の選定 | 4. 設置彫刻を理解するための工夫 |
| 2. 彫刻の作風 | 5. 設置彫刻の適正管理 |
| 3. ライトアップ | 6. その他 () |

問5. まちづくりの一環として、街角などに彫刻を置くことについて、どう思いますか。
(1つだけ)

- | | |
|------------|----------|
| 1. 良い | 4. 良くない |
| 2. まあ良い | 5. わからない |
| 3. あまり良くない | |

問5-1. 問5の回答欄で「1. 良い」または「2. まあ良い」を選んだ人にお聞きします。もし、街角に彫刻を置くとしたら、どんなところに置いた方が良いと思いますか。(いくつでも)

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. 歩道の植え込み | 6. 川などの水辺 |
| 2. 公園等の中 | 7. バス停付近 |
| 3. 駅前広場 | 8. 商店街 |
| 4. 図書館等の公共施設の前庭 | 9. 身近なポケットパーク (小公園) |
| 5. 橋など | 10. その他 () |

問6. 街並みの中に置く彫刻は、どんな作風が良いと思いますか。(2つだけ)

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| 1. 写実的なわかり易い彫刻 | 5. ストリートファニチャー (身近で、触れられたりベンチなどになる彫刻) |
| 2. 見る人の創造力などをかきたてる彫刻 | 6. 有名な作家などの芸術的な彫刻 |
| 3. 環境彫刻 (風などに動く彫刻) | 7. 設置する場所に合えば何でも良い |
| 4. モニュメント的な彫刻 | 8. その他 () |

問7. 彫刻は、美術館や建物の中に置くものと、野外に置くものとがあります。あなたは、どちらが良いと思いますか。(1つだけ)

- | |
|-------------------------------------|
| 1. 野外に設置して、身近な生活の中で多くの人の目にふれられた方が良い |
| 2. 建物の中に設置し、好きな人が見られれば良い |
| 3. その他 () |
| 4. わからない |

問8. 区では、彫刻の作品選定にあたっては、設置する場所の地域代表と専門家が共に審査し、設置する作品を決定していますが、あなたは、このことについてどう思いますか。
(1つだけ)

- | |
|--|
| 1. 設置する場所の地域代表だけの審査が良い |
| 2. 地域の代表の方と専門家が共に審査した方が良い |
| 3. 専門家だけの審査がよい |
| 4. 設置する場所によっては、変えた方が良い。例えば身近なポケットパークなどは、地域で審査し、モニュメントや広く人が集まる場所などは、地域と専門家が共に審査した方が良い |
| 5. その他 () |

問9. 広く区民の方に、彫刻のあるまちづくりについて参加していただくために、次の催しが実施されるとしたら、あなたは、どれに参加してみたいと思いますか。(いくつでも)

1. 彫刻とまちづくりなど街並景観（パブリックアート）の講演会
2. 彫刻作品展などの鑑賞会
3. 彫刻教室（彫刻の見方、つくり方）
4. 区内設置彫刻見て歩き
5. 彫刻作家の制作過程の見学
6. その他（ ）

問10. 今後、彫刻のあるまちづくり事業を進めるにあたり、意見や要望等がありましたら記入してください。（自由回答）

100

ご協力ありがとうございました
企画部広報課広聴相談係

集 計 表

彫 刻 の あ る ま ち づ く り	全体	性 別		年 代 別	
		男	女	40歳未満	40歳以上
サンプル(人)	50	15	35	21	29
問1. 「彫刻のあるまち」という言葉から、どのようなまちをうかべますか。 N=50					
1. 芸術が盛んなまち	10.0	6.7	11.4	23.8	0.0
2. 文化活動が盛んなまち	10.0	13.3	8.6	9.5	10.3
3. 文化・教育水準が高いまち	6.0	13.3	2.9	4.8	6.9
4. ゆとりがあるまち	36.0	46.7	31.4	38.1	34.5
5. うるおいがあるまち	36.0	20.0	42.9	23.8	44.8
6. その他	2.0	0.0	2.9	0.0	3.4
問2. 「彫刻のあるまちづくり」について、どのように考えますか。 N=50					
1. とても大切なことである	34.0	46.7	28.6	14.3	48.3
2. ある程度必要である	34.0	26.7	37.1	52.4	20.7
3. 必要と思わない	24.0	26.7	22.9	28.6	20.7
4. どちらともいえない	8.0	0.0	11.4	4.8	10.3
5. その他	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
問3. 区が行っている「彫刻のあるまちづくり」について、知っているか。 N=50					
1. よく知っている	6.0	13.3	2.9	0.0	10.3
2. 少し知っている	44.0	33.3	48.6	47.6	41.4
3. 知らない	50.0	53.3	48.6	52.4	48.3
4. その他	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
問4. 街角などに設置された彫刻を、見たことがありますか。 N=50					
1. ある	74.0	86.7	68.6	66.7	79.3
2. ない	26.0	13.3	31.4	33.3	20.7
問4-1. 設置された彫刻を、どこで見ましたか。 N=37					
1. 商店街	16.2	30.8	8.3	7.1	21.7
2. 駅前広場	35.1	23.1	41.7	35.7	34.8
3. 公園	70.3	69.2	70.8	71.4	69.6
4. 住宅街	18.9	15.4	20.8	14.3	21.7
5. 工場地域	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
6. 川などの水辺	8.1	15.4	4.2	7.1	8.7
7. 施設の前庭	56.8	61.5	54.2	64.3	52.2
8. その他	2.7	0.0	4.2	7.1	0.0

彫刻のあるまちづくり	全体	性別		年代別	
		男	女	40歳未満	40歳以上
サンプル(人)	50	15	35	21	29
問4-2. 彫刻を設置されたところを見て、どんな感想を持ちましたか。 N=37					
1. とても良い	32.4	38.5	29.2	7.1	47.8
2. まあ良い	37.8	30.8	41.7	64.3	21.7
3. 何も感じなかった	5.4	7.7	4.2	7.1	4.3
4. 無駄で、意味がない	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
5. もっと考えて、設置した方が良い	24.3	23.1	25.0	21.4	26.1
6. その他	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
問4-3. もっと考えて設置した方が良い場合、何を工夫等したら良いか。(2つまで) N=9					
1. 設置場所の設定	66.7	33.3	83.3	100.0	50.0
2. 彫刻の作風	22.2	66.7	0.0	0.0	33.3
3. ライトアップ	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
4. 設置彫刻を理解するための工夫	44.4	66.7	33.3	66.7	33.3
5. 設置彫刻の適正管理	11.1	0.0	16.7	33.3	0.0
6. その他	11.1	0.0	16.7	0.0	16.7
問5. 街角などに彫刻を置くことについて、どう思いますか。 N=50					
1. 良い	40.0	46.7	37.1	42.9	37.9
2. まあ良い	36.0	26.7	40.0	38.1	34.5
3. あまり良くない	6.0	0.0	8.6	14.3	0.0
4. 良くない	2.0	6.7	0.0	0.0	3.4
5. わからない	16.0	20.0	14.3	4.8	24.1
問5-1. 街角に彫刻を置くとしたら、どんなところに置いた方が良いか。(複数回答) N=38					
1. 歩道の植え込み	13.2	9.1	14.8	11.8	14.3
2. 公園等の中	52.6	54.5	51.9	58.8	47.6
3. 駅前広場	55.3	45.5	59.3	58.8	52.4
4. 公共施設の前庭	47.4	45.5	48.1	58.8	38.1
5. 橋など	13.2	27.3	7.4	17.6	9.5
6. 川などの水辺	36.8	27.3	40.7	35.3	38.1
7. バス停付近	18.4	9.1	22.2	23.5	14.3
8. 商店街	5.3	9.1	3.7	5.9	4.8
9. ポケットパーク	36.8	45.5	33.3	23.5	47.6
10. その他	13.2	18.2	11.1	17.6	9.5

彫刻のあるまちづくり	全体	性別		年代別	
		男	女	40歳未満	40歳以上
サンプル(人)	50	15	35	21	29
問6. 街並みの中に置く彫刻は、どんな作風が良いと思いますか。(2つまで) N=50					
1. 写実的なわかり易い彫刻	26.0	40.0	20.0	14.3	34.5
2. 創造力などをかきたてる彫刻	8.0	13.3	5.7	9.5	6.9
3. 環境彫刻	36.0	13.3	45.7	52.4	24.1
4. モニュメント的な彫刻	8.0	13.3	5.7	9.5	6.9
5. ストリートファニチャー	54.0	40.0	60.0	61.9	48.3
6. 有名な作家等の彫刻	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
7. 何でも良い	32.0	33.3	31.4	38.1	27.6
8. その他	6.0	0.0	8.6	0.0	10.3
問7. 彫刻は建物の中に置いた方が良いか、野外に置いた方が良いか。 N=50					
1. 野外に設置した方が良い	76.0	73.3	77.1	71.4	79.3
2. 建物の中に設置した方が良い	6.0	13.3	2.9	4.8	6.9
3. その他	6.0	0.0	8.6	9.5	3.4
4. わからない	12.0	13.3	11.4	14.3	10.3
問8. 彫刻の作品設定にあたって、設置する場所の地域代表と専門家が共に審査することについてどう思うか。 N=50					
1. 地域代表だけの審査が良い	2.0	6.7	0.0	4.8	0.0
2. 共に審査した方が良い	36.0	33.3	37.1	28.6	41.4
3. 専門家だけの審査が良い	4.0	0.0	5.7	0.0	6.9
4. 設置する場所によっては変えた方が良い	48.0	53.3	45.7	57.1	41.4
5. その他	4.0	0.0	5.7	9.5	0.0
6. 無回答	6.0	6.7	5.7	0.0	10.3
問9. 彫刻に関する催しの、どれに参加してみたいか。(複数回答) N=50					
1. 街並景観の講演会	30.0	46.7	22.9	14.3	41.4
2. 彫刻作品展などの鑑賞会	48.0	46.7	48.6	57.1	41.4
3. 彫刻教室	28.0	6.7	37.1	38.1	20.7
4. 区内設置彫刻見て歩き	32.0	40.0	28.6	14.3	44.8
5. 制作過程の見学	32.0	13.3	40.0	47.6	20.7
6. その他	4.0	0.0	5.7	4.8	3.4