

平成 1 5 年度

第 2 回区政モニターアンケート
調査報告書

《足立区の文化芸術振興施策の策定に向けて》

平成 1 5 年 1 0 月

足立区政策経営部広報課

目 次

調査の概要	2
要 旨	4
問 1 文化のイメージ	5
問 2 関心（興味）のある文化芸術	5
問 3 文化芸術に関心を持った動機（きっかけ）	6
問 4 直接間接に鑑賞した文化芸術	6
問 5-1 直接鑑賞した場所	7
問 5-2 文化芸術関係の情報源	7
問 6 文化芸術を鑑賞したことがない理由	8
問 7 自作自演したことがある文化芸術活動	8
問 8 自作自演した場所	9
問 9 今後鑑賞したい、または自作自演したい文化芸術分野	9
問10 区内文化関連施設の周知度	10
問11 区の文化イベントの周知度と鑑賞したことがあるもの	10
問12 文化芸術ボランティアへの参加意向	11
問13-A 区の郷土芸能の周知度（記述回答）	11
問13-B 郷土芸能に興味を引きつけるやり方（記述回答）	11
問14 力を入れるべき区の文化芸術振興施策	13
問15 足立区の文化芸術振興について（自由回答）	13
問16 足立区にゆかりのある著名人、文化人（記述回答）	21
調 査 票	22
集 計 表	30

1 調査の概要

この報告書は、平成15年度第2回区政モニターアンケート「足立区の文化芸術振興施策の策定に向けて」の回答をまとめたものです。

2 調査目的

区政モニターの意見を聞き、今後の（仮称）「足立区文化芸術振興基本計画」策定の参考にさせていただくことを目的として調査を行いました。

3 実施時期

平成15年8月29日～9月12日

4 対象者数、回答者数

対象者 197人 回答者 194人

5 調査方法（調査票の送付・送信方法と回答者の人数）

・郵便 143人 ・インターネット 51人

6 回答者の構成

（1）地域ブロック・男女・調査方法別

	1ブロック			2ブロック			3ブロック			4ブロック			5ブロック		
	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計
郵便	4	8	12	2	8	10	6	4	10	3	7	10	5	11	16
インターネット	4	4	8	1	2	3	0	3	3	3	2	5	0	4	4
合計	8	12	20	3	10	13	6	7	13	6	9	15	5	15	20

	6ブロック			7ブロック			8ブロック			9ブロック			10ブロック		
	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計
郵便	1	13	14	6	6	12	2	7	9	2	5	7	3	9	12
インターネット	6	5	11	0	1	1	1	3	4	0	1	1	2	5	7
合計	7	18	25	6	7	13	3	10	13	2	6	8	5	14	19

	11ブロック			12ブロック			13ブロック			合計		
	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計
郵便	6	6	12	1	7	8	2	9	11	43	100	143
インターネット	0	2	2	0	1	1	0	1	1	17	34	51
合計	6	8	14	1	8	9	2	10	12	60	134	194

(2) 年代・男女・調査方法別

	20代			30代			40代			50代			60代		
	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計
郵便	3	18	21	4	40	44	6	16	22	1	11	12	21	13	34
インターネット	2	5	7	5	20	25	5	5	10	2	3	5	3	1	4
合計	5	23	28	9	60	69	11	21	32	3	14	17	24	14	38

	70代			80代			合計		
	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計
郵便	8	1	9	0	1	1	43	100	143
インターネット	0	0	0	0	0	0	17	34	51
合計	8	1	9	0	1	1	60	134	194

(3) 職業・男女・調査方法別

	パート・アルバイト			学 生			自営業・家族従業			主 婦			常 勤		
	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計	男性	女性	計
郵便	4	14	18	0	1	1	7	9	16	0	60	60	13	8	21
インターネット	0	6	6	0	0	0	3	1	4	0	19	19	10	7	17
合計	4	20	24	0	1	1	10	10	20	0	79	79	23	15	38

	無 職			合 計		
	男性	女性	計	男性	女性	計
郵便	19	8	27	43	100	143
インターネット	4	1	5	17	34	51
合計	23	9	32	60	134	194

7 調査結果・分析の見方

回答の比率(%)は、その設問の回答者を基礎として算出しました。従って、複数回答の設問は、すべての比率を合計すると100%を超えます。また、原則として小数第2位を四捨五入して小数第1位まで示したもので、比率の合計が、100%に満たないまたは上回ることがあります。

記述意見は、原文の趣旨を損なわないように要約し掲載しました。

要 旨

* 特に指定がない限り194人のモニターに聞きました。

問 1 文化のイメージ《複数回答》

「音楽、美術など芸術が盛ん」 82.5% (160人)

問 2 関心(興味)のある文化芸術《複数回答》 「祭り」 64.4% (125人)

「ポピュラー音楽」 60.8% (118人)

問 3 文化芸術に関心を持った動機(きっかけ)《複数回答》

「本や新聞・雑誌を読んで」 45.9% (89人)

「もともと好きだった」 45.4% (88人)

「テレビやビデオを見て」 43.8% (85人)

問 4(A) ホールや展示会などで直接鑑賞した文化芸術《複数回答》

「音楽関係」 47.4% (92人)

「美術関係」 46.9% (91人)

「映像関係」 46.9% (91人)

問 4(B) テレビやラジオなどで鑑賞した文化芸術《複数回答》

「音楽関係」 68.6% (133人)

問 5-1 直接鑑賞した場所(159人中)《複数回答》

「足立区以外の都内22区」 83.6% (133人)

問 5-2 文化芸術関係の情報源(159人中)《複数回答》

「テレビや新聞」 79.2% (126人)

問 6 文化芸術を鑑賞したことがない理由(35人中)《複数回答》

「時間がとれない」 34.3% (12人)

問 7 自作自演したことがある文化芸術活動《複数回答》

「音楽関係」 20.6% (40人)

問 8 自作自演した場所(118人中)《複数回答》

「区の施設以外の民間施設・教室など」 43.2% (51人)

問 9(A) 今後、鑑賞したい文化芸術分野《複数回答》

「音楽分野」 76.8% (149人)

問 9(B) 今後、自作自演したい文化芸術分野《複数回答》

「美術分野」 20.6% (40人)

「生活文化分野」 20.6% (40人)

問10 区内文化関連施設の周知度《複数回答》 「住区センター」 82.0% (159人)

問11(A) 区の文化イベントの周知度《複数回答》

「足立区文化祭」 43.8% (85人)

問11(B) 鑑賞したことがある区の文化イベント《複数回答》

「足立区展」 16.5% (32人)

問12 文化芸術ボランティアへの参加意向《複数回答》

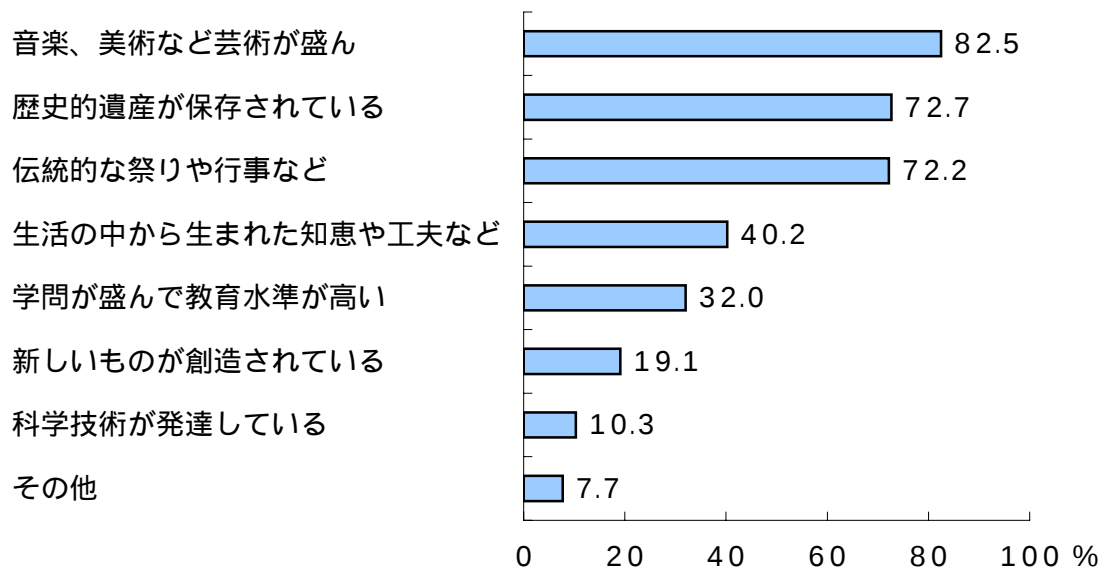
「切符もぎりや会場の整理・案内」 30.4% (59人)

問14 力を入れるべき区の文化芸術振興施策《複数回答》

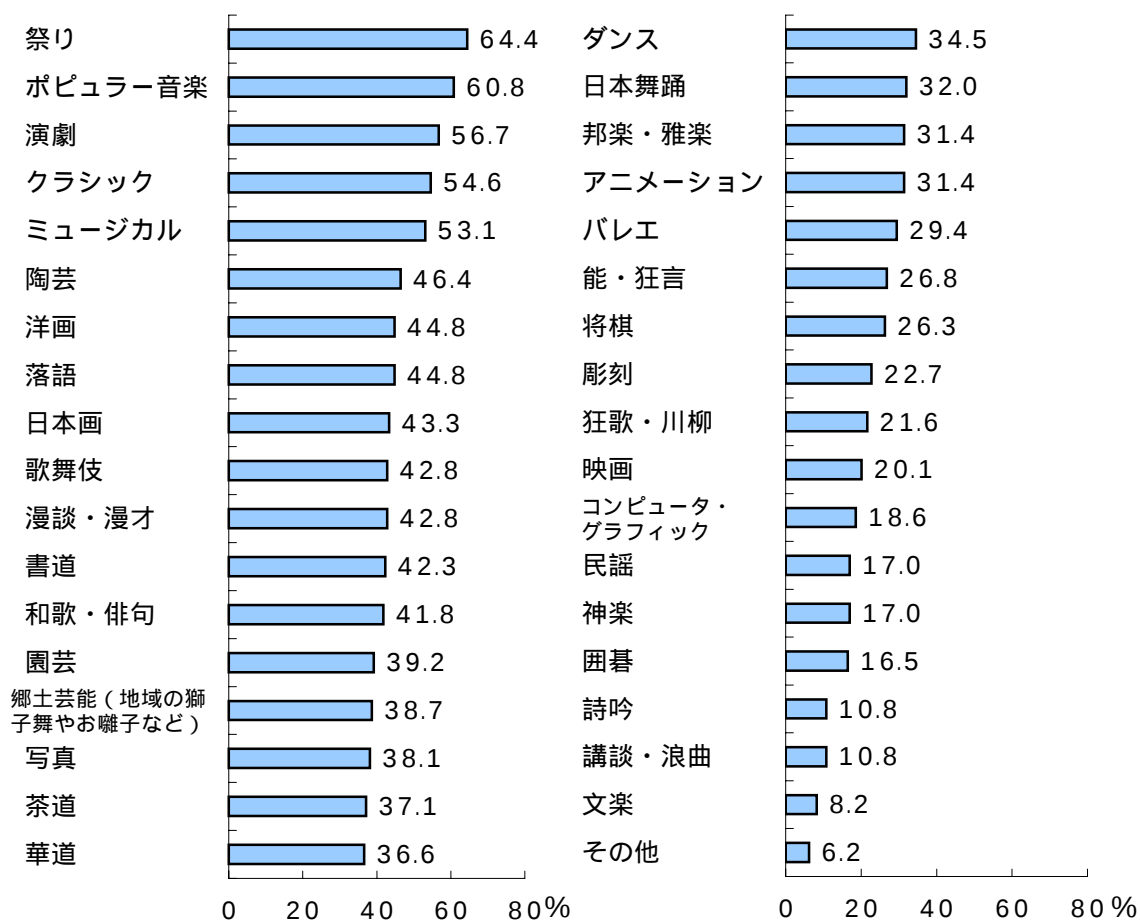
「文化イベントの実施」 55.7% (108人)

問13、問15、問16は記述回答のため割愛

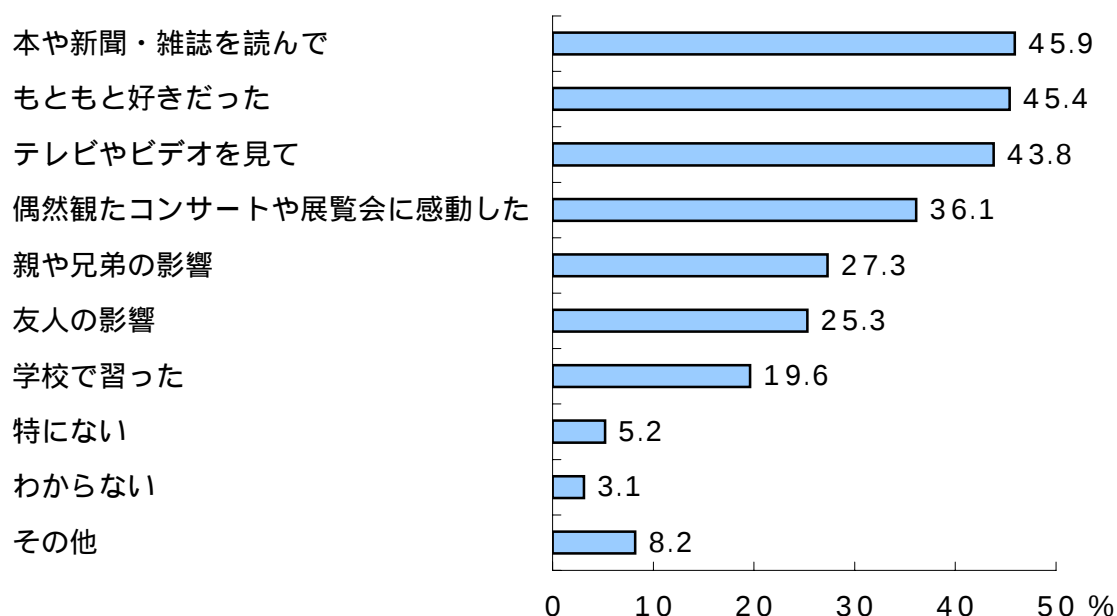
問1 あなたは、「文化」という言葉を聞いて、どのようなイメージを強く持ちますか。
(○はいくつでも)



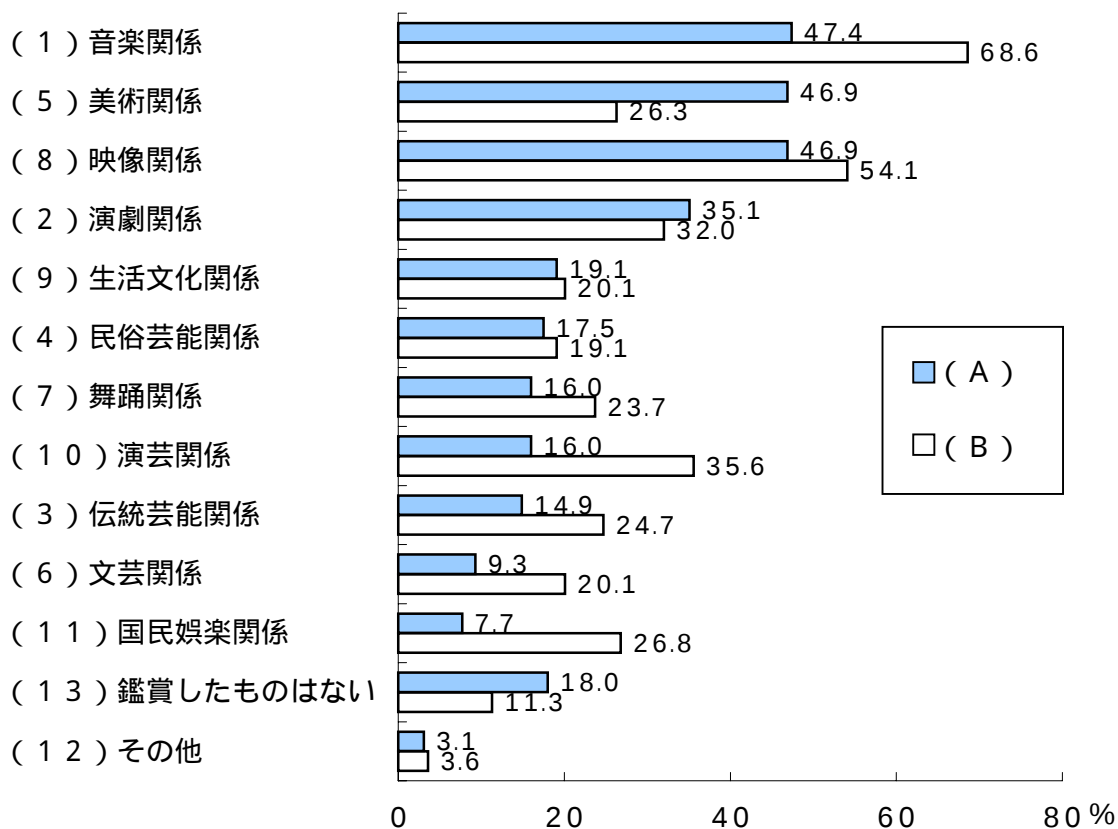
問2 次に掲げる文化芸術の項目について、関心(興味)があるものを選んでください。
(○はいくつでも)



問3 あなたが文化芸術に関心を持った動機(きっかけ)はどんなことですか。
(○はいくつでも)

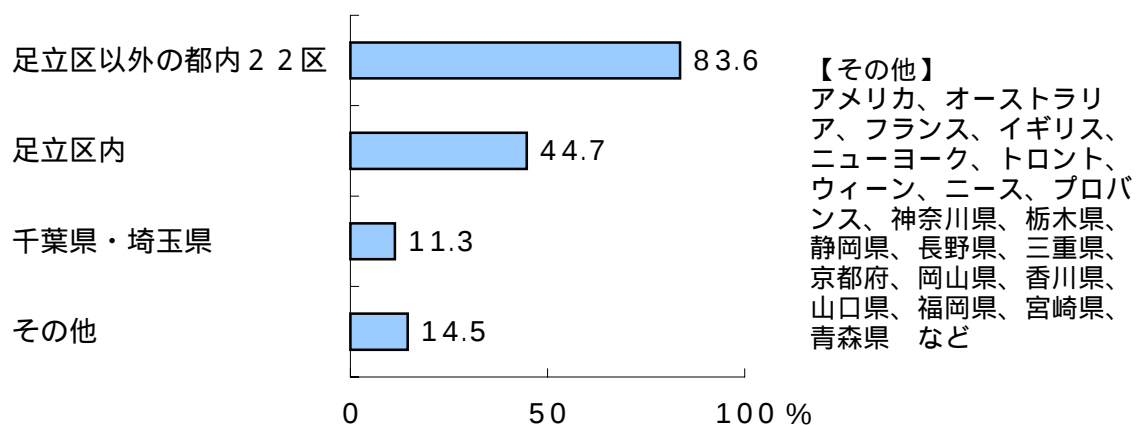


問4 あなたは、この一年間でどのようなものを鑑賞しましたか。(A)ホールや展示会などで直接鑑賞したものと(B)テレビ・ラジオ・ビデオ・CDなどで鑑賞したものについて、それぞれ次の文化芸術分野から選んで○をつけてください。
(○はいくつでも)



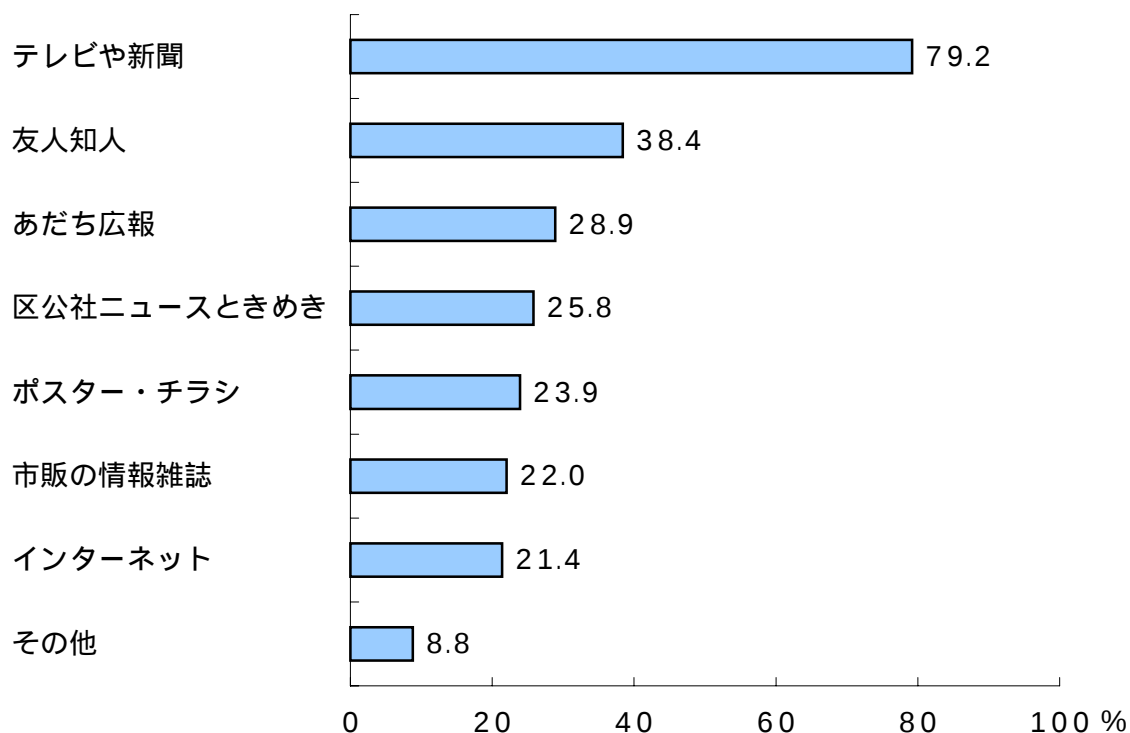
問 5 - 1 問 4 の「ホールや展示会などで直接鑑賞したもの」について、(1)～(12)を選んだ方にお聞きします。
どこで鑑賞しましたか。(○はいくつでも)

159人中



問 5 - 2 問 4 の「ホールや展示会などで直接鑑賞したもの」について、(1)～(12)を選んだ方にお聞きします。
文化芸術関係の情報をどこから得ましたか。(○はいくつでも)

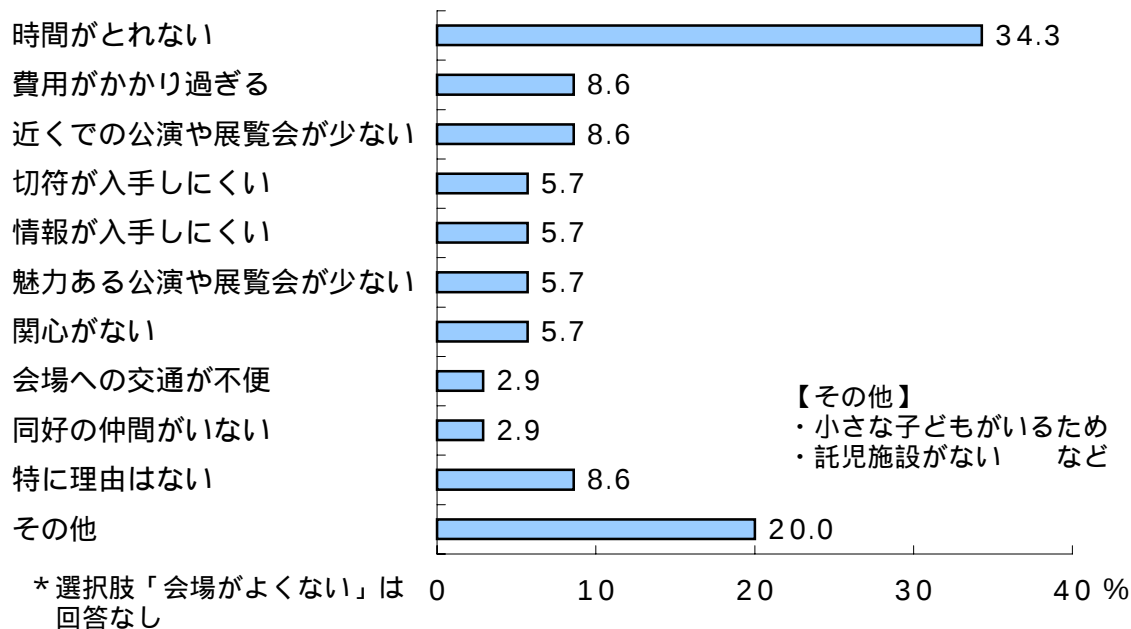
159人中



問6 問4の「ホールや展示会などで直接鑑賞したもの」について、「(13) 鑑賞したものはない」を選んだ方にお聞きします。

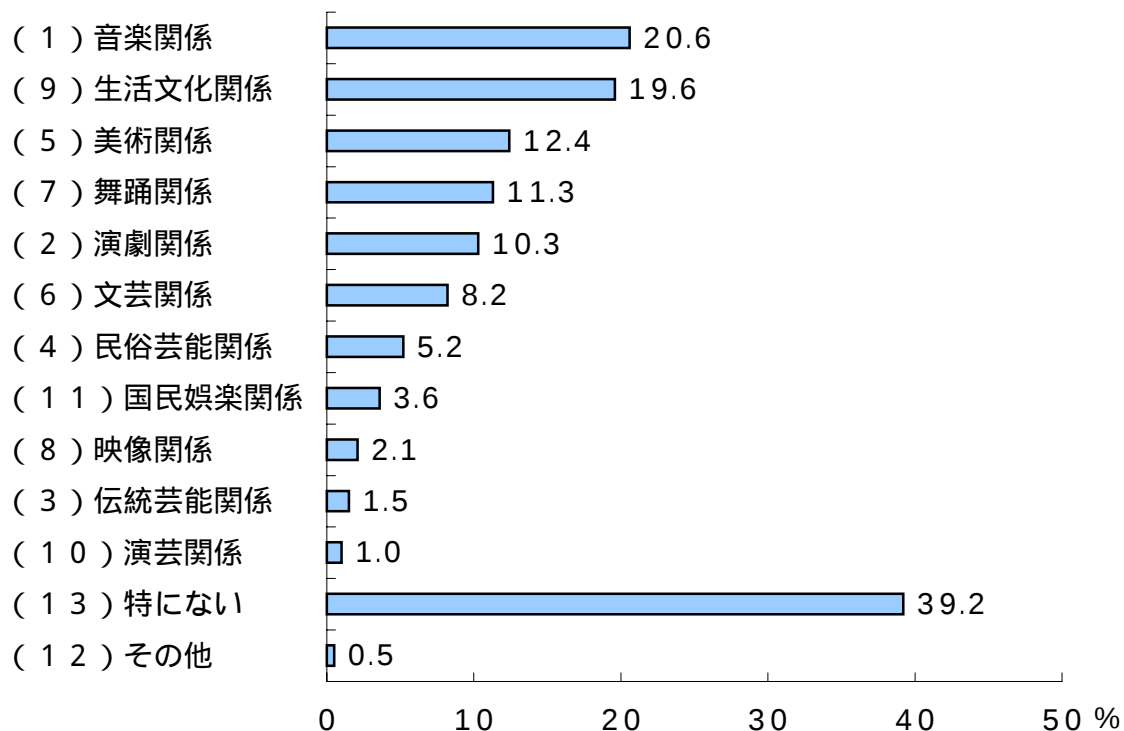
鑑賞したことがない理由はどのようなことですか。(〇はいくつでも)

35人中



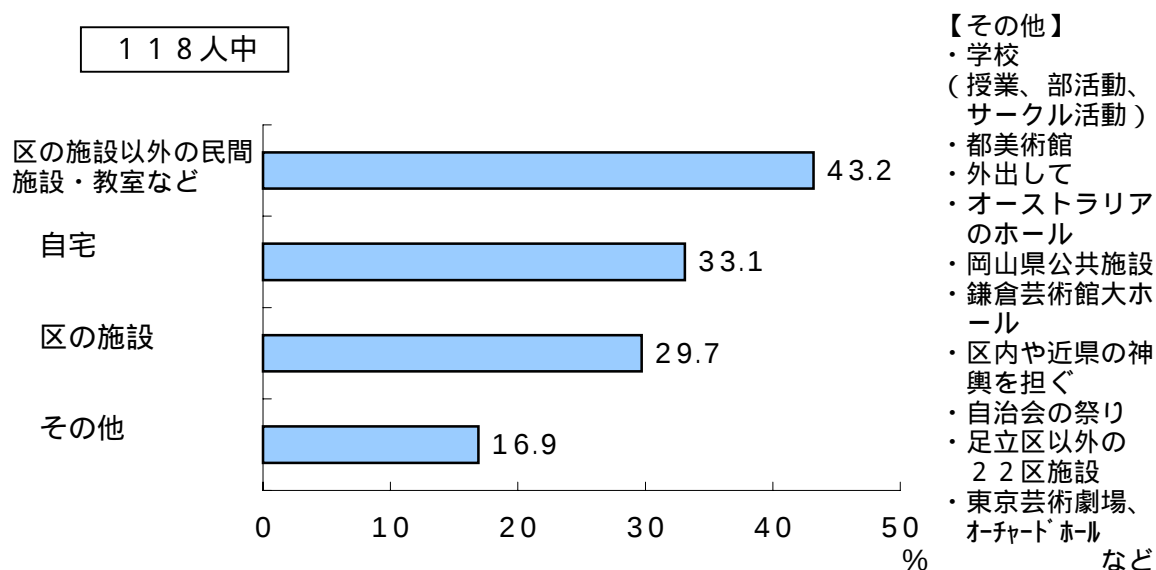
問7 全員の方にお聞きします。

文化芸術活動について、ご自分で演じたり、創作したことがあるものをあげてください。(〇はいくつでも)



問8 問7で(1)～(12)を選んだ方にお聞きします。

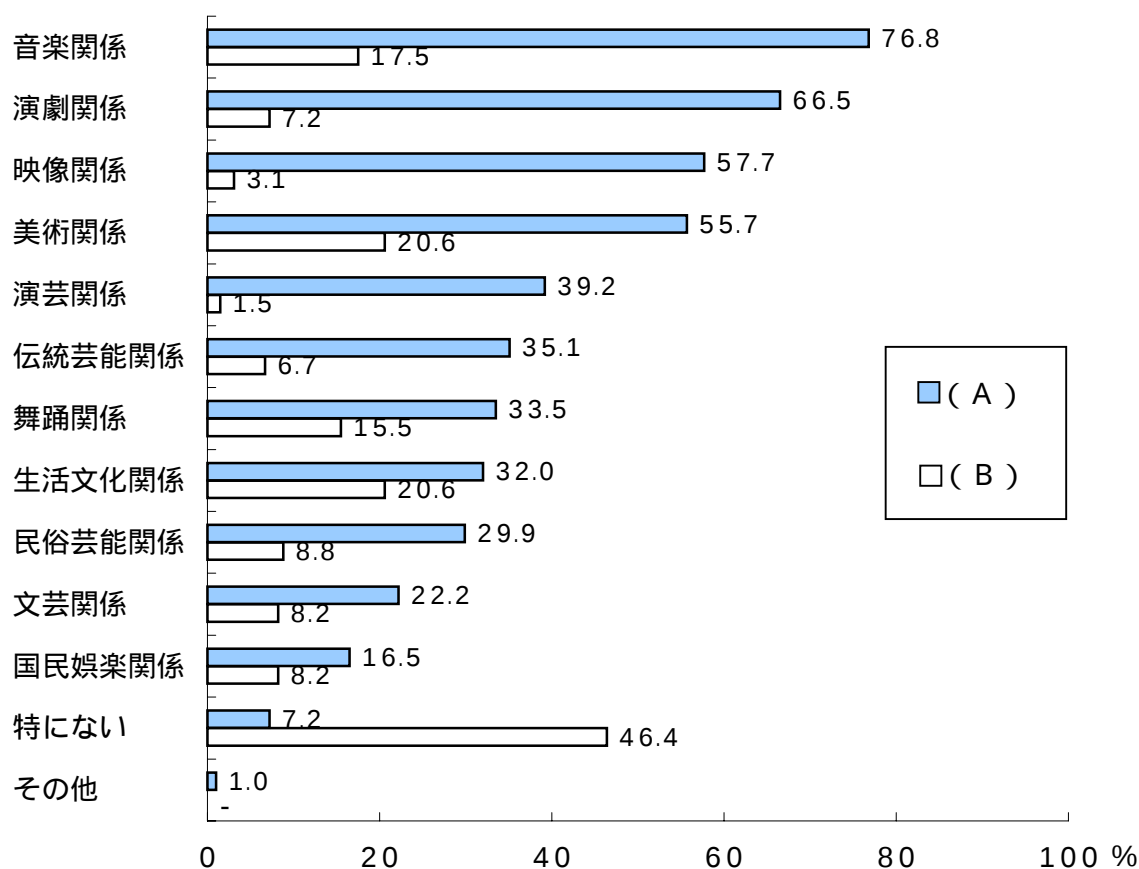
演じたり、創作した場所についてお聞かせください。(○はいくつでも)



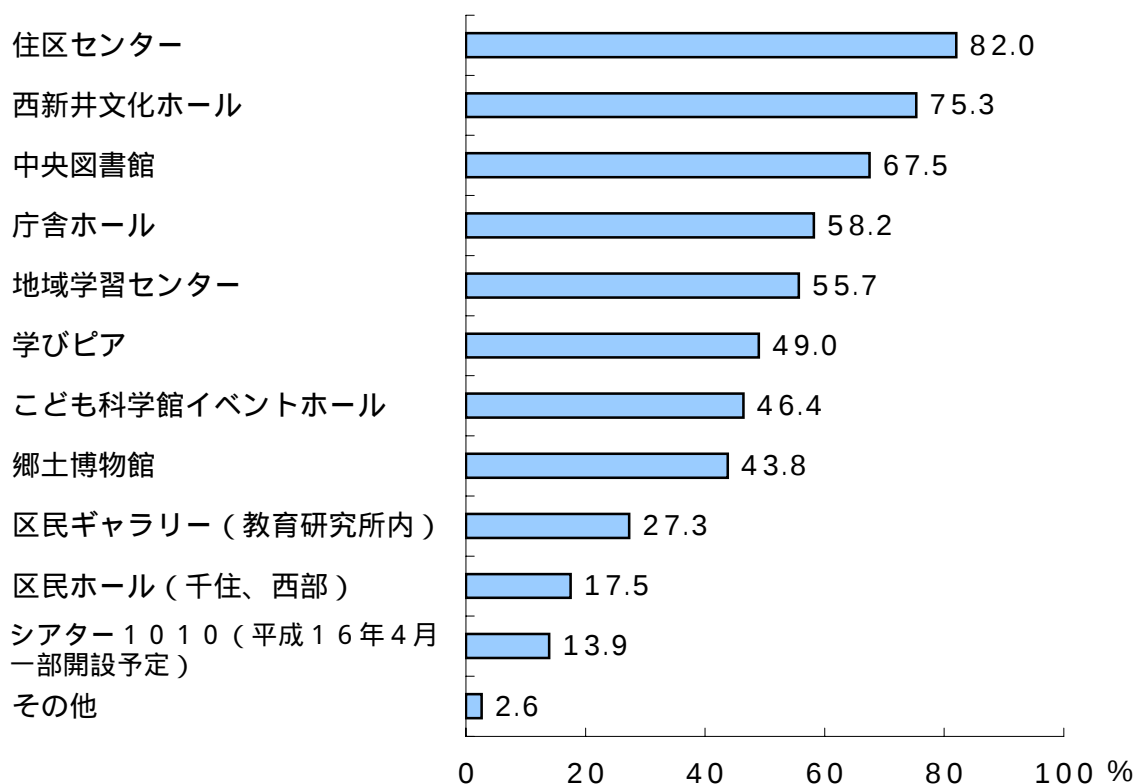
問9 全員の方にお聞きします。

あなたは、今後(A)鑑賞したい、又は(B)自分で演じたり、創作したいと思う文化芸術活動がありますか。それぞれ次の分野から選んで○をつけてください。

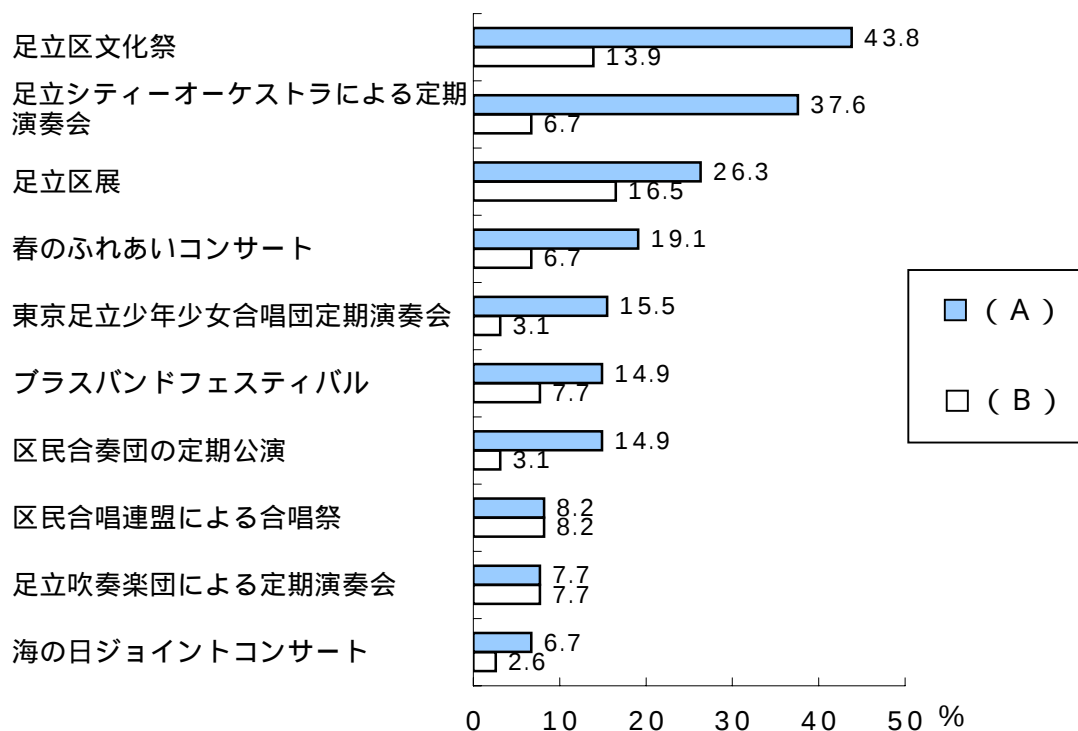
(○はいくつでも、「(13)その他」を選んだ方は記述してください)



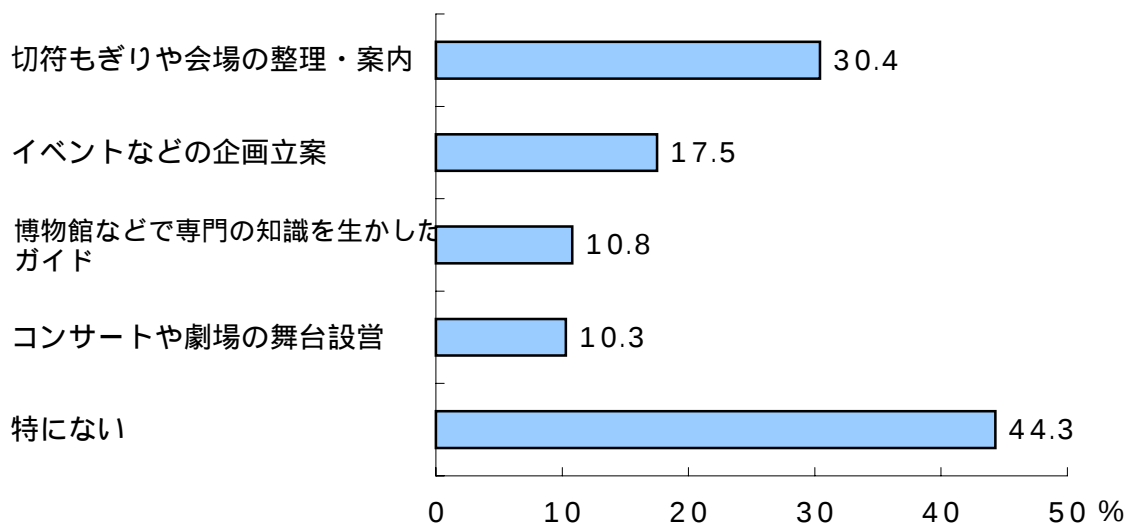
問10 あなたが知っている足立区内の文化関連施設をあげてください。(○はいくつでも)



問11 足立区では関係団体と次のような文化イベントを共催しています。あなたが（A）知っているイベントと（B）鑑賞したことがあるイベントについて、選んで○をつけてください。(○はいくつでも)



問12 文化芸術活動に携わるボランティアについて、今後参加してやってみたいことを次の中から選んでください。（○はいくつでも）



問13 (A) あなたが知っている足立区の郷土芸能をお書きください(記述、いくつでも)。
(B) また、郷土芸能に興味を引きつけるにはどうすればよいとお考えですか。お書きください(記述)。

13 - A (あげられた主なもの)

足立の花火 足立音頭(盆踊り) 足立区フェスティバル 足立太鼓
一茶まつり 梅田の祭り 江戸あだち太鼓 小台囃子 大鷲神社囃子
川田囃子 北足立市場のこんぴら祭り 江北太鼓 五反野祭り囃子
じんがんなわ 鹿浜の獅子舞 島根の神楽舞い 島根ばやし 西新井の獅子舞
西新井江戸囃子 西新井大師だるま市・だるま供養 花畑の獅子舞
柳原箕輪囃子 歌謡「家固め和讃(やがためわさん)」 鷲神社の神楽 など

13 - B (主なご意見)

20代 女性 / イベント場でコンサート、コンクールをもっと多く開催する。

20代 女性 / イベント的に少しくだけたようにしたらよい。文化とか郷土と聞くだけで暗いつまらないというイメージがある。

20代 女性 / チラシを配る。ポスターではあまり立ち止まって見ないから。

20代 女性 / 子ども達に興味を持てるよう、住区まつりの一角でコーナーを設けたり、もっと宣伝できるような機会をつくる。

30代 男性 / 駅、地域雑誌、コンビニなど多くの人にアクセスのある場所での宣伝が必要だ。参加意欲をかきたてることが有効だ。

[問13, 次ページへ続く]

13 - B (主なご意見)

30代 女性 / 夏の盆踊りから秋祭りの日付と場所の“足立マップ”があると足も向く。

30代 女性 / 気軽に参加できる住区センターなどの講座で、郷土芸能の由来などを勉強できたらよい。サークルの輪が広がればもっとよい。

30代 女性 / マンション住まいや、いろいろな地からここに来て住んでいる人達も参加できるような雰囲気や広報活動をしてほしい。

30代 女性 / 難しい名前を付けないで、もっと簡単に読める会名に変えた方が親しみやすい。

30代 女性 / 郷土芸能がどういうものなのか、わかりやすい資料等をつくったらよい。

30代 女性 / 区のホームページ上で紹介する。その際、映像や音も見聞きできるようにする。

40代 男性 / 時代柄、多くの人が興味を持つという性質のものではなくなっている。学校や町会など身近なところでPRを重ねていくのがよい。

40代 女性 / 学校や区民ホールなどで出張公演する。

40代 女性 / 宮城小学校に通う子どもが、6年間でお囃子ができるようになっていた。6年生が5年生を教える、「引き継がれる」という言葉がとてもよく似合う地域だ。自分も6年生になったらやるんだと思える環境がよい。

40代 女性 / 無料体験レッスン、無料鑑賞会を行う。

40代 女性 / 人が集まりやすいイベントと合わせて行う。知るきっかけがつかめて、広まっていく可能性がでてくる。

50代 男性 / 両親、親族などが夢中になれる郷土芸能があればこそ伝承されるので、永い期間をかけて自発的に興味を持てるようにする。そこには、郷土芸能を愛する「ゆとり」がまず必要だ。

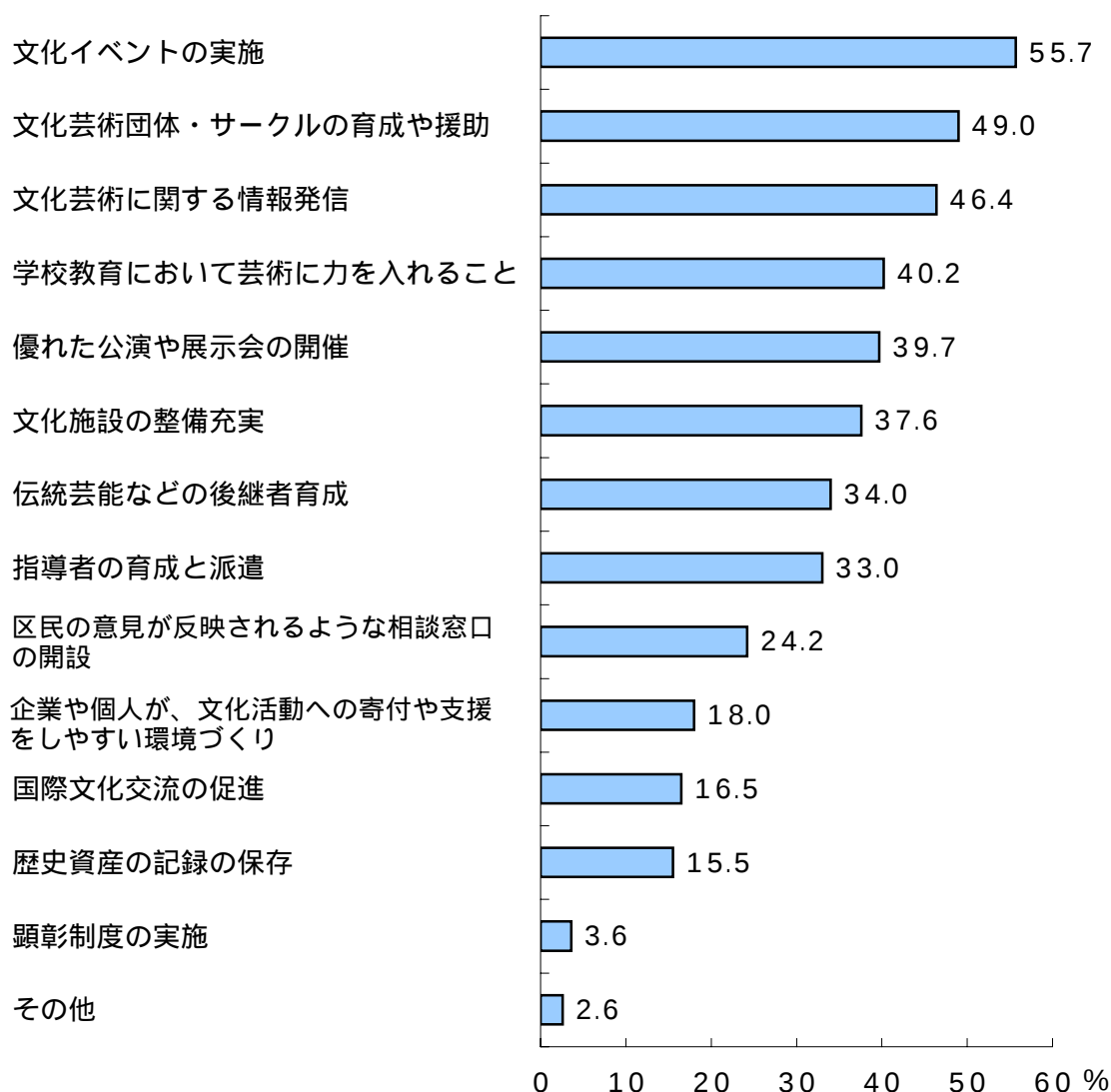
50代 女性 / 情報がないので分からない。広報などでもっとPRする。

60代 男性 / 郷土芸能に接する機会を持つこと。特に学校教育の中に鑑賞として取入れ、感性の高い小・中学校時代にその機会をつくる。

70代 男性 / あだち広報や「ときめき」等に毎掲載せる。伝統の由来や興味あることを記事にして流す。ポスターや回覧板で辛抱強く宣伝していくしかない。

70代 男性 / 世に優れた郷土芸能がなければならない。披露するに足る文化施設の整備が必要だ。

問14 足立区の文化芸術振興に関して、区は特にどのようなことに力を入れるべきだとお考えになりますか。次の中から5つまで選んでください。（○は5つまで）



問15 足立区の文化芸術振興について、ご意見・ご要望がありましたらお聞かせください。（自由回答）

45人中 主な意見・要望

20代 男性 / 育児中のため、自由になる時間やそのためのお金がありません。しかし、子どもにはいろいろなものを見せてあげたい。親子で鑑賞できる格安の企画、体験することのできる1日教室などがあればやってみたい。

20代 男性 / 区の芸術文化についての情報がほとんど住民に届いていない。よって、関心も持たない。もっと区の広報、駅掲示板やインターネットなどの情報網を利用して、一体どんなことをしているのか、いつどういうイベントがあるのかを積極的に情報発信していくべきだ。

20代 女性 / 有名人のコンサートなどができる広いホールができると嬉しい。

20代 女性 / あだち広報やケーブルテレビ足立で見えるくらいで、実際は全く興味がない。ただ、祭りは大好きなので足立区の神輿をいろいろ担ぎたい。去年、区役所に神輿の担げるところをきいたが、知らないで軽くあしらわれた。夏祭り、盆踊り、出店情報がほしい。

20代 女性 / いろいろなことに興味はあるが子育て中は難しい。立派な施設がありながら、区民全体に生かしきれていない。もっと敷居を低くして利用しやすくしてほしい。臨時シッタールームがあったらよい。

20代 女性 / 興味があっても情報がなくては実行できない。もっと情報を流すべきだ。小・中学校や塾など教育機関への掲示、チラシ配布など。

20代 女性 / 郷土博物館の近くだが、あれだけきれいな庭と建物がありながら、あまり人が多く出入りしていないようだ。もっと人を惹きつけられるよう工夫してほしい。私自身、庭を子どもと散歩するのが大好きだ。

20代 女性 / 公演や展示会をもっと目や耳にすることができるようにしてほしい。知らないで終わってしまうことが多い。子育てのリフレッシュにも用いられたらよい。

20代 女性 / 仕事や結婚がきっかけで足立区に住み始めた人にも、分かりやすく足立区の文化芸術を知ってもらえる何かを、年1回でも発行してもらいたい。

20代 女性 / 小さい子どもが参加できる音楽関係のイベントをもっと増やせば、音楽に親しみを持てる子どもが多くなる。子どもと母親が落ち着いて参加できるように、託児付きとか、子ども自らが参加できるリトミックのような内容であるとよい。

20代 女性 / 情報収集がうまくいかない。パンフレットなどをチェックしているが、数あるイベントの中でこれが目玉というものが分からず選びきれない。保育園やスーパーなどにもチラシを置いて、今何がおもしろいのか絞って提案してほしい。

20代 女性 / 銭湯で毎月行われている寄席に行ってみたいが、どこでやっているのか分かりにくい。足立区のホームページで紹介してほしい。噺家の名前や顔写真も紹介してほしい。

20代 女性 / 足立区で文化芸術というと、一番はじめに思いつくのは足立の花火大会だ。あれは芸術だ。

20代 女性 / 足立区に文化団体があることを知らなかった。どこでどのような団体が活動しているのか、どこへ問い合わせればわかるのか。もっと一般に広めていくことで、文化が次の世代に広まるきっかけになる。

20代 女性 / 中央図書館以外の図書館（宮城など）を充実してほしい。

20代 女性 / 町内のお祭りがあってもどこでやっているかが分からず、毎年、足立区内のお祭りは参加していない。町内会等でやっているのだろうが、いつも音ばかりしか聞けなくてつまらない。

20代 女性 / 文化芸術に関しては興味があるが、小さな子どもがいることと、歩いていけるような場所で行われていないため、鑑賞したり、参加することができない。子どもと一緒に参加できたり、近くの小学校で行われるなどの文化活動にはぜひ参加してみたい。

20代 女性 / 有名な人を呼んでアピール宣伝してみてもどうか。

30代 男性 / サラリーマンは文化行事に参加したくとも情報を収集しにくい。地域雑誌や地域の商店と協力しながら、多くの層に情報発信ができる制度を整える必要がある。情報発信を積極的に行ってほしい。

30代 男性 / 横浜市で秋に行なわれているアート縁日（てづくりアートのフリーマーケット）のようなイベントを実施すると、個人の発表の場にもなってよい。

30代 男性 / 語学ボランティアを登録、活用し、国際交流を推進する（例えば在留外国人への相談など）。

30代 男性 / 複合施設をひとつ設け、中の資料は民間に委託してホームページで閲覧できるようにする。残った部屋やホールで公募活動などのイベントを開けばよい。

30代 女性 / 「ときめき」を楽しみに見ている。小さな子どもでも鑑賞できるものがあるので、今後ぜひ利用したい。

30代 女性 / ギャラクシティなどきれいな施設があるので、安く身近に音楽等の公演があるとよい。

30代 女性 / クラシック音楽が好きでギャラクシティにはよく足を運んでいる。近くで廉価でチケットが手に入りありがたい。今後も充実させていってほしい。

30代 女性 / ごく限られた時期、場所でしか催されない行事では、一定の人はリピーターになりうるが、広く知られてはいかない。広く浸透させるなら、明るくオープンなイメージに変えてアピールする必要がある。

30代 女性 / スポーツにおいて、誰もが気軽に参加できるシステムづくりがすすめられているように、文化活動においても個人が自分のスケジュールで参加できるシステムがあればよい。その中で、ボランティアや自主サークルが育っていくとよい。

30代 女性 / どの年代にも興味を持ってもらえるように、目に付く宣伝方法で、手軽に体験、観賞できるように、またできるものだと区民が実感できればよい。

30代 女性 / もう少し質のよいオーケストラやミュージカル、演劇を公演してほしい。どうしても2流の内容が多い。足立シティオーケストラにばかり頼ることなく、もっと広く文化を高めるためにも、誰でも参加できる団体、イベントをつくってほしい。

30代 女性 / もっとイベントで芸能人を呼んでほしい。

30代 女性 / もっと宣伝するべきだ。若者が行けるものがない。だから関心がない。

30代 女性 / 以前、区のサークル活動について知りたいと思い、綾瀬ブルミエ内にある勤労福祉会館を訪ねたときのことだが、紹介してほしいと頼むと、具体的サークル名を言わなければ教えられないと断られた。

30代 女性 / 永沢まこと先生の絵を一年中見られるようにしてみたらどうか。ずっとしまっているのはもったいない。

30代 女性 / 気軽にふれあえる機会をつくってほしい。

30代 女性 / 気軽に文化振興に関われるボランティアがあったらやってみたい。「足立区の」と限定されると、どんな郷土芸能があるのか全くわからなかった。自分の住んでいる街なのに、ちょっと残念だった。近隣の区とも協力して大きなイベントを格安で見られる機会があればよい。

30代 女性 / 区のホームページ上で、文化芸術活動を行っているサークルの一覧が見られればよい(詳細、活動のレベル、活動日など)。梅島駅周辺に大型の書店、CDショップなどを誘致してほしい。現在ないので、文化芸術度が低いと言わざるを得ない。

30代 女性 / 時期を問わず、区のいろいろな施設に芸術品をもっと展示したらどうか。

30代 女性 / 区を中心の北千住駅前に大型文化施設があると、交通の便がよいのでみんなが利用しやすい。

30代 女性 / 子育て中でも気軽に参加できるように、託児付きの演劇、イベントの企画をお願いしたい。子どもが小さく夜は外出できないので、昼間のイベントをお願いしたい。

30代 女性 / 施設がどこにあるかわからない。又、そこでどんなことをやっているか等の情報もわからない。

30代 女性 / 施設面は整っているが、イベントの内容がおもしろくなければ足を向ける人は少ない。

30代 女性 / 専業主婦や老後を過ごしている方がいろいろなものを見たり、携ることが文化振興にもつながる。身近で気軽に接することができると、もっと興味を持つ人が増えるのではないかと。ケーブルテレビ等でも取り上げたらどうか。

30代 女性 / 若い人も気軽に参加できるように、興味を持てるような企画がよい。

30代 女性 / 若い世代には特に関心が薄い分野だ。30歳を過ぎて古い物にも興味を持ち始めたが、交流の場が少ない。地域の祭りや催し物でもっと多く取り入れ、親しみがわくようにしてもらいたい。ある盆踊りで太鼓の見せ場があり、3歳の娘も興味を持つようになった。

30代 女性 / 小学生から伝統芸能を身に付けさせるべきだ。月謝が高い。手軽に習い事ができれば増える。

30代 女性 / 情報が不足している。内容を問わず、時間があれば出かけてみたい人は多いので、紙面での情報発信をするべきだ。

30代 女性 / 植林をしてきれいな酸素を吸って、豊かな足立区を成立する。土に恵まれた場を育める足立区にする。

30代 女性 / 千住に住んでいるが、施設が荒川以北に限定されている。近隣に観たり聴いたりする施設がない。施設の充実を望む。

30代 女性 / 足立区に15年住んでいるが、文化芸術についてあまり力を入れているイメージがない。色々なイベントを開催し、興味を多くの人に持ってもらうことが大事だ。

30代 女性 / 足立区の文化芸術については全く知らなかった。毎年欠かさず地元の神輿を担いでいるが、それ以外は区外で鑑賞することが多くなっていた。住んでいる宮城地区は、区の施設に行くにも交通の便が悪く、北区の「北とぴあ」や北区役所の方が行きやすい。

30代 女性 / 足立区の文化芸術はほとんど知らなかった。もっと広報してもよいのではないかと。

30代 女性 / あだち広報には目を通してはいるつもりだが、足立区がたくさんの文化振興に力を入れていることは、ほとんど知らなかった。足立区の郷土芸能等について、もっと区民が知る機会が多くあるとよい。

30代 女性 / 体験教室や見学などが誰でも参加しやすく定期的に行われるとよい。小学校などを開放し、無料かそれに近い方法で幅広い層が参加できるようになればよい。参加する人たちでボランティアとして運営などを行う。

30代 女性 / 大企業にスポンサーについてもらい、子ども達が貴重な絵画や美術品等を無料で鑑賞できる機会を持たせてほしい。また、小沢征二さんが毎年子ども達のために、夏長野でコンサートを開いているというのはとても素晴らしい。無理とは思いつつ、足立区で実現できないだろうか。

30代 女性 / 伝統的な文化は区をあげて守っていかなければならない。園児のうちからふれあえる機会があるとよい。

30代 女性 / 伝統的な祭りなど地元の人でなくても気軽に参加できるようにしてほしい。

30代 女性 / 東京23区においても足立区は大学や教育施設が少なく、他区から見ると文化のレベルが低いと見られている。ぜひ、そのような見方を打ち消すような施策をお願いしたい。各地区にある図書館は蔵書が少なく、古すぎるのも多い。特に新しい文化的情報に関するものは古すぎる。

30代 女性 / 箱ものだけ立派ではなく、区民が気軽に足を運べる場所と時間を提供してほしい。育成や援助に力を入れてほしい。

30代 女性 / 文化芸術に関する情報発信をもっとしてほしい。

30代 女性 / 文化芸術に興味はあるが、子どもが小さいとなかなか足を運べない。親子で気軽に楽しめるものか、保育が整ったコンサートやイベントなどがあれば楽しめる。情報も少ないので、宣伝してほしい。身近なものになればよい。

30代 女性 / 文化芸術振興は参加する人がいないと寂れてしまう。試しに区で、参加することができる講座などをしてくれると、今まで聞いたことがなくてもすんなり入っていける。地域でも、いつも同じ顔ぶれでなく、どんどん新しい人たちに教えていけばよい。

30代 女性 / 北千住に今度、700人くらい収容の劇場ができるということ。演劇、音楽などの公演を期待してる。

30代 女性 / 問11の文化イベントはあまり知られてないのではないかな。

40代 男性 / あだち広報で知らせることはもちろんのこと、駅などに広告を出せばよい。文化芸術振興に従事する人は、プロはいると思うが経済的にプロとして自立ができないのではないかな。結果的にサラリーマン、自営業の人が活動と両立できる法制化をすすめてはどうか。

40代 男性 / 西新井駅周辺は竹の塚駅や北千住駅周辺より文化施設が少ない。区全体的に文化芸術施設があまり目立たない。

40代 男性 / 足立区だけでなく、接している自治体と緩やかな連携をつくってほしい。

40代 男性 / 足立区には多くの外国人が住んでいるので、その人達の文化イベントを紹介する。足立区は文化という言葉がないと思えるほどに、生活のために住んでいるまちというイメージだ。文化のまちと呼べるようになればよい。そのためには、官だけでなく民の面が大切だ。

40代 男性 / 足立区はとても文化的になれる環境にない。こういう環境の中で振興させるのは大変だ。万人に浸透させようとはせず、地味に堅実に伝承していくのがよい。

40代 男性 / 足立区らしさの文化芸術をいくつかに絞り、まずはそれらの充実と後継者育成をする。

40代 男性 / 文化芸術と身構えるよりも、自分たちの足下をしっかりと見つめることから始めるべきだ。

40代 男性 / 幼い頃から、文化芸術に接する機会を与えるためにも、小中学校単位での区の補助による文化芸術の発表会を鑑賞するイベントを考える。機会の少ない学生たちには、興味を持たせるよいきっかけになるのではないが。

40代 女性 / いろいろなものを鑑賞したいので取り組んでほしい。

40代 女性 / シアター1010が開設されるが、安い料金で芸術を気軽に鑑賞できるようにしたい。区民の日を設け、その日区民は割引き又は無料にする。

40代 女性 / まだまだ江戸情緒が残っているのが足立区だ。今まで受け継がれてきた伝統芸術を大切に次代へ引継いでいくことが私たちの役目だ。また、国際文化交流の促進による新しい文化芸術を取入れていくことも忘れてはならない。

40代 女性 / 一度も参加したことがないので、広報などでいろいろチェックしたい。今後も魅力ある公演や展覧会を期待している。

40代 女性 / 夏祭りなどは地元の権力者が招かれ、大人たちは接待に忙しい。本当に文化を残したければ、その技術を持った人を中心にイベントが企画され、その技が披露されなければいけない。文化を残したいと思っている元気な大人たちがいるうちに後継者を育てることも大切だ。

40代 女性 / 活動があまり知られていないのでもっと情報がほしい。

40代 女性 / 区の人口に対し文化施設が少ない。千住にどのようなものができるか楽しみだ。舎人新線沿線にも何かほしい。

40代 女性 / 広報はまめにチェックしているが、文化芸術に関しては印象がない(医療などに目が向いてしまう)。もっと興味を抱かせる見出しやインパクトのある色など工夫が必要だ。国際文化交流など興味があることも全く知らないなので、もっと情報発信してほしい。

40代 女性 / 参加しやすい場所、日時を工夫してほしい。

40代 女性 / 自治会に回ってくる情報は、防災、衛生関係に限られ、文化活動というと高齢者の集まりという印象しか持てない。若者は格好よさがないと来ない。駅やスーパー、コンビニなど人の通る場所を区の文化活動の宣伝の場として活用する。

40代 女性 / 小さな子どもがいるので楽しい人形劇などをやってほしい。上の子にはたくさん見せてあげられたが、足立ではあまり宣伝がないのか、目にすることがない。あの人形劇は少し足をのばさないと見せてあげられないのかなと、寂しく思う。

40代 女性 / 小中学校の体育館で行なわれるPTA主催のイベントにはよく行く。その学校の保護者ということではなく、近隣の人達が行きやすい広報を期待する。

40代 女性 / 足立区は他区に比べて学力が劣ると言われているが、別の面、例えば文化芸術に興味を持たせもっと発展させるように、子ども達の力を伸ばす努力をした方が今度のためによい。学力社会とはいえない世の中になることも考えられるため、芸術方面に才能を持つ子どもへの支援をする。

40代 女性 / 都内で開催される公演や展覧会には手軽に行くことができる（交通手段等）。区内ではやはり地域に根ざした文化芸術振興をすべきだ。文化施設等は今のままで十分だ。

40代 女性 / 文化芸術振興基本法というものがあるが、あるということはすばらしい。文化が発展していくには、平和な国家でなければならない。そのことを強く思った。

50代 男性 / 文化、芸術は個人の資質により広がりや深みが異なってくる。学校教育で「芸術に力を入れる」とは、教育者がよき理解者となることが第一で、自らが好んでいることが好ましい。また、区民の文化、芸術への参加、理解は更に調査研究して、税金の使い方も適正に行なわれるべきだ。

50代 女性 / 区民との協働で実現した第九のコンサートはすばらしかった。実行委員、スタッフが生き生きと働き感動した。区民の応募状況はどうなのか。

50代 女性 / 映画館をつくってほしい。若い人達が安く利用できる施設がほしい。

50代 女性 / 気楽に参加できる多種多様のサークルが近くになく、図書館へ行っても本が充実していないのがっかりした。サークルがもしあるのなら、宣伝が行き届かないのではないか。図書館の本の場合は読む側からの働きかけも必要なのだろうが...

50代 女性 / 区の文化芸術というと、花火の他いくつかしか知らない。自分自身が芸術文化にふれるときは、学校や教室で高額授業料を払っているが、それは、講師がその道で有名なだから「同じ時間を使うなら有効的に」という考え方から。区で有名講師や大学教授などと呼んだらよい。

50代 女性 / 個人が安く参加できるサークルを区が係って、広報などで知らせてほしい。才能があっても、チャンスを逃しているケースがある。ボランティアに協力してもらうことも必要だ。

50代 女性 / 足立区は文化芸術面で遅れている。伝統芸能に力を集中するのではなく、現代の文化芸術活動に力を注いでほしい。区民が安価で利用できる、魅力ある教室（文化・スポーツ）を増やしてほしい。企画立案の際は若い意見を取り入れ、他自治体の文化事情を参考にしてほしい。

50代 女性 / 北千住にできる区のホールが楽しみだ。遠くに行かなくても素敵な演目や一流の作品をどんどん招いて欲しい。

60代 男性 / 「郷土芸能」に区民が接する機会を持つこと。例えば、区施設オープニングセレモニーに郷土芸能保存会の方に出演をつくる（技術を磨くためにも「郷土芸能保存会」の出演をつくる）。

60代 男性 / 点としての文化施設も重要だが、文化的・芸術的な景観をもつ街並みづくりも大切だ。生涯教育につながる、民間が使える貸し教室などを、学校の空き教室などを利用して増していくとよい。学校の複合施設化により学校もよくなる。

60代 男性 / あだち広報、「ときめき」においてシリーズでPRし、興味を持たせる。

60代 男性 / ギャラクシーホールを使い、足立区の歴史、文化など今までたくさんとっているビデオの上映会を無料で開いてほしい。

60代 男性 / 文化芸術振興基本法をそのままひき写しするのではなく、区としての取り組み、姿勢を明示できないものか。それに、第二十二条など本文とカッコ内の文が一致しているとは思えない。また、第二十七条に関連して、地域によって管理運営に差があり過ぎ

60代 男性 / まだ他の区に劣っているので、文化施設の更なる拡充をしてほしい。一流の人のコンサートや演劇を誘致してほしい。文化人口を増やすため、文化芸術のいろいろな分野での入門講座を開催してほしい。

60代 男性 / 学校教育の学習に取り入れ、子ども時代から興味を持たせるように指導する。区の窓口などで区民が関心を持つようPR活動をする。

60代 男性 / 区内に施設はいくつかあり、文化を育てようとするれば、各々のレベルでいろいろな企画、実施は可能だ。「どうしたら数あるホールが活用できるか」原点から考えていく組織プロジェクトをつくってはどうか。区民手づくりの企画、実行を。

60代 男性 / 広報活動が不足している。

60代 男性 / 小中学校教育において、伝統芸能を機会あるごとに接触させ興味を持つように育成したらよい。

60代 男性 / 身近に関係者がいれば入っていけるが、きっかけがなくてなかなか積極的に参加することができない。区内にどういう文化芸術関係があり、どこでどうやっているか今後関心を持っていきたい。

60代 男性 / 全ての公演が空席のないようにしてほしい。

60代 男性 / 地域学習センターや住区センターは、それぞれ琴・書道・ダンスなどの活動をしている。足立区として、活動項目ごとに、地域横断的な発表会や展示会を開催してはどうか。

60代 男性 / 文化芸術というかたくなるが、身近なところからやさしく見せていくことにより、興味がわき広がっていく。

60代 男性 / 文化芸術に関する情報の発信を区内に限らず幅広く行ってもらいたい。情報の伝達方法についても、今のままでいいのか再検討をお願いする。

60代 男性 / 優れた公演や展覧会等を広く開催して、興味関心を持たせることが必要だ。

60代 女性 / ギャラクシティ(西新井文化ホール)をもっと活用し、誰でも参加できるぐらいのチケット料金にしてほしい。

60代 女性 / ギャラクシティのような施設がもっと地域にもあるとよい。住区センター等も同じ行事ばかりでなく、充実したものをやってほしい。新しいものを取り入れ、交流の場として地域に根差したものをやってほしい。

60代 女性 / 一人でも多くの人が興味が持てる環境の場と育成と援助。障害者への呼びかけ。

60代 女性 / 一部地域によっては、長年同じ方が教えるのも良いが、新しい人材を育てる意味では、広く若い人や違った人にも参加してほしい。茶道、華道、書道(住区等の稽古事)

60代 女性 / 区内で音楽教室、演劇クラブ、指導している教室の区民を集めて、コンサート等、楽しさが学べる催しをやったら如何でしょうか

60代 女性 / 区内に2,000人以上収容できるホールが全くないのは残念だ。1つくらいあれば、大きな(有名な)イベントができ、そこから多くの刺激が生まれ、発展する。

60代 女性 / 文化芸術団体、サークルの育成や援助について、室料の値上げなど、サーク

60代 女性 / 足立区は緑が多く、心の安らぎがあり生活しやすい。高齢者にとっても住みやすい。ただ、ひとつ物足りないのは、文化芸術の公演・展示が少ないこと。もっと身近な芸術を鑑賞したり、参加したりして楽しみたい。

60代 女性 / 施設充実計画は立地を第一に考えることが大切だ。区を中心に集中せず、これからの計画には、分散して巡回できるようにするのが理想的だ。そして、P R・育成等に重点を置き、平均的に区民が参加しやすくする必要がある。

70代 男性 / 文化的な建造物を後世に残すため、保全保守に尽力し、シロアリ駆除等に配慮した対策をする（例 千住5丁目横山家等）。祭りも文化の一つである。北千住西口開発完了時のイベントには、大神輿やブラスバンドでパレードを行い、街を活性化する。

70代 男性 / しっかりしたP R、指導者の育成、伝統芸能後継者の育成、優れた公演や展示会の開催。

70代 男性 / 花火の他に区民と区が一体となることができるイベントをやり、名物となるものがほしい（浅草のサンバカーニバル、越谷の阿波おどり、平塚の七夕のような）。

70代 男性 / 後継者の育成が最大のテーマである。

70代 男性 / 私は郷土史の研究に興味をもっており、特に古い地図を種々備えている。専門員と懇意になり、足立史談会の会員にさせていただいた。足立区の古い文化を伝え保存するところが郷土博物館であるので、このジャンルの振興を図ることも文化振興の方法だ。

70代 男性 / 文化芸術サークルの活動を見えやすくする。埋もれている伝統文化遺産を掘り返し、再評価し、将来の文化芸術の目標像を明示する。I T社会に即応した振興策を。地域性、郷土意識に根差し創造するビジョンを確立する。情報ネットワークの支援助成をする。

70代 男性 / 問14の(1)～(13)まで全ての要素が重要だ。

80代 女性 / 亀有のリリオホールでも、キラリと光る演目が催されることがあるが、宣伝が行き届いていないのが残念だ。高齢者にとっては、わざわざ出向いてパンフレットを探すのは無理なので、後から知って口惜しい思いをすることがある。

問16 あなたが知っている、足立区にゆかりのある著名人・文化人（出身、在住など）をあげてください。（記述、何人でも）

～ 2人以上の方から名前があがった人～

ビートたけし(北野武)(タレント・映画監督、125人)
北野大(大学教授、44人) 田中好子(女優、26人)
栃東(相撲取り、18人) 小林一茶(俳人、12人)
山田まりあ(タレント、10人) 三遊亭円楽(落語家、9人)
松尾芭蕉(俳人、8人) 森鷗外(作家、8人) 早乙女勝元(作家、5人)
伊集院光(タレント、4人) 安藤広重(歌川広重)(浮世絵師、4人)
雛形あき子(タレント、4人) 浅井えり子(マラソン選手、3人)
布施博(俳優、3人) 内海桂子(漫才師、2人) 小川真由美(女優、2人)
大場政夫(ボクサー、2人) 尾崎豊(歌手、2人)
鯨岡兵輔(政治家、2人) 清水隆行(野球選手、2人)
永沢まこと(画家、2人) 原久子(女優、2人)

集 計 表 (%)					
足立区の文化芸術振興施策の策定に向けて	全員	性 別		年 齢 別	
		男	女	40歳未満	40歳以上
回 答 者 数 (人)	194	60	134	97	97
問 1 文化のイメージ《複数回答》 N = 1 9 4					
(1)音楽、美術など芸術が盛ん	82.5	81.7	82.8	78.4	86.6
(2)歴史的遺産が保存されている	72.7	70.0	73.9	69.1	76.3
(3)新しいものが創造されている	19.1	16.7	20.1	11.3	26.8
(4)科学技術が発達している	10.3	6.7	11.9	3.1	17.5
(5)学問が盛んで教育水準が高い	32.0	36.7	29.9	20.6	43.3
(6)伝統的な祭りや行事など	72.2	73.3	71.6	73.2	71.1
(7)生活の中から生まれた知恵や工夫など	40.2	45.0	38.1	37.1	43.3
(8)その他	7.7	8.3	7.5	6.2	9.3
問 2 関心（興味）のある文化芸術《複数回答》 N = 1 9 4					
(1)クラシック	54.6	38.3	61.9	56.7	52.6
(2)ポピュラー音楽	60.8	55.0	43.4	67.0	54.6
(3)民謡	17.0	28.3	11.9	8.2	25.8
(4)演劇	56.7	63.3	53.7	48.5	64.9
(5)ミュージカル	53.1	36.7	60.4	58.8	47.4
(6)邦楽・雅楽	31.4	25.0	34.3	33.0	29.9
(7)文楽	8.2	3.3	10.4	8.2	8.2
(8)歌舞伎	42.8	41.7	43.3	36.1	49.5
(9)能・狂言	26.8	26.7	26.9	21.6	32.0
(10)郷土芸能（地域の獅子舞やお囃子など）	38.7	50.0	33.6	33.0	44.3
(11)祭り	64.4	58.3	67.2	68.0	60.8
(12)神楽	17.0	15.0	17.9	14.4	19.6
(13)日本画	43.3	50.0	40.3	30.9	55.7
(14)洋画	44.8	41.7	46.3	40.2	49.5
(15)写真	38.1	46.7	34.3	36.1	40.2
(16)彫刻	22.7	23.3	22.4	21.6	23.7
(17)陶芸	46.4	38.3	50.0	49.5	43.3
(18)和歌・俳句	41.8	30.0	27.0	32.0	51.5
(19)狂歌・川柳	21.6	26.7	19.4	15.5	27.8
(20)詩吟	10.8	16.7	8.2	4.1	17.5
(21)日本舞踊	32.0	30.0	32.8	26.8	37.1
(22)バレエ	29.4	18.3	34.3	33.0	25.8
(23)ダンス	34.5	21.7	40.3	38.1	30.9
(24)映画	20.1	23.3	18.7	19.6	20.6

集 計 表 (%)					
足立区の文化芸術振興施策の策定に向けて	全員	性 別		年 齢 別	
		男	女	40歳未満	40歳以上
(25)アニメーション	31.4	20.0	36.6	39.2	23.7
(26)コンピュータ・グラフィック	18.6	15.0	20.1	18.6	18.6
(27)茶道	37.1	20.0	44.8	43.3	37.1
(28)華道	36.6	20.0	44.0	40.2	33.0
(29)書道	42.3	43.3	41.8	38.1	46.4
(30)園芸	39.2	31.7	42.5	38.1	40.2
(31)落語	44.8	55.0	40.3	28.9	60.8
(32)講談・浪曲	10.8	13.3	9.7	5.2	16.5
(33)漫談・漫才	42.8	43.3	42.5	43.3	42.3
(34)囲碁	16.5	16.7	16.4	14.4	18.6
(35)将棋	26.3	35.0	22.4	23.7	28.9
(36)その他	6.2	10.0	4.5	2.1	10.3
問 3 文化芸術に関心を持った動機（きっかけ）《複数回答》				N = 1 9 4	
(1)もともと好きだった	45.4	36.7	49.3	43.3	47.4
(2)親や兄弟の影響	27.3	23.3	29.1	25.8	28.9
(3)友人の影響	25.3	26.7	24.6	22.7	27.8
(4)学校で習った	19.6	13.3	22.4	22.7	16.5
(5)偶然観たコンサートや展覧会に感動した	36.1	31.7	38.1	36.1	36.1
(6)テレビやビデオを見て	43.8	33.3	48.5	52.6	35.1
(7)本や新聞・雑誌を読んで	45.9	48.3	44.8	42.3	49.5
(8)その他	8.2	10.0	7.5	4.1	12.4
(9)特にない	5.2	10.0	3.0	6.2	4.1
(10)わからない	3.1	3.3	3.0	3.1	3.1
問 4 (A) 鑑賞した文化芸術分野（ホールなどで直接鑑賞）《複数回答》				N = 1 9 4	
(1)音楽関係	47.4	50.0	46.3	35.1	59.8
(2)演劇関係	35.1	40.0	32.8	27.8	42.3
(3)伝統芸能関係	14.9	20.0	12.7	11.3	18.6
(4)民俗芸能関係	17.5	18.3	17.2	19.6	15.5
(5)美術関係	46.9	51.7	44.8	39.2	54.6
(6)文芸関係	9.3	8.3	9.7	4.1	14.4
(7)舞踊関係	16.0	2.0	14.2	13.4	18.6
(8)映像関係	46.9	36.7	51.5	48.5	45.4
(9)生活文化関係	19.1	26.7	15.4	12.4	25.8
(10)演芸関係	16.0	30.0	9.7	5.2	26.8
(11)国民娯楽関係	7.7	18.3	3.0	5.2	10.3

集 計 表 (%)					
足立区の文化芸術振興施策の策定に向けて	全員	性 別		年 齢 別	
		男	女	40歳未満	40歳以上
(12)その他	3.1	5.0	2.2	1.0	5.2
(13)鑑賞したものはない	18.0	20.0	17.2	22.7	13.4
問 4 (B) 鑑賞した文化芸術分野（テレビ・ラジオなどで鑑賞）《複数回答》 N = 1 9 4					
(1)音楽関係	68.6	63.3	70.9	76.3	60.8
(2)演劇関係	32.0	28.3	33.6	25.8	38.1
(3)伝統芸能関係	24.7	28.3	23.1	20.6	28.9
(4)民俗芸能関係	19.1	21.7	17.9	15.5	22.7
(5)美術関係	26.3	33.3	23.1	21.6	30.9
(6)文芸関係	20.1	20.0	20.1	17.5	22.7
(7)舞踊関係	23.7	23.3	23.9	18.6	28.9
(8)映像関係	54.1	55.0	53.7	54.6	53.6
(9)生活文化関係	20.1	28.3	16.4	15.5	24.7
(10)演芸関係	35.6	38.3	34.3	29.9	41.2
(11)国民娯楽関係	26.8	40.0	20.9	20.6	33.0
(12)その他	3.6	5.0	3.0	4.1	3.1
(13)鑑賞したものはない	11.3	10.0	11.9	11.3	11.3
回 答 者 数 (人)	159	48	111	75	84
問 5 -1 直接鑑賞した場所《複数回答》 N = 1 5 9					
(1)足立区内	44.7	45.8	44.1	32.0	56.0
(2)足立区以外の都内 2 2 区	83.6	89.6	81.1	81.3	85.7
(3)千葉県・埼玉県	11.3	8.3	12.6	13.3	9.5
(4)その他	14.5	16.7	13.5	13.3	15.5
問 5 -2 文化芸術関係の情報源《複数回答》 N = 1 5 9					
(1)テレビや新聞	79.2	89.6	74.8	69.3	88.1
(2)市販の情報雑誌	22.0	18.8	23.4	29.3	15.5
(3)あだち広報	28.9	39.6	24.3	13.3	42.9
(4)区公社ニュースときめき	25.8	39.6	19.8	10.7	39.3
(5)ポスター・チラシ	23.9	31.3	20.7	21.3	26.2
(6)インターネット	21.4	27.1	18.9	30.7	13.1
(7)友人知人	38.4	31.3	41.4	37.3	39.3
(8)その他	8.8	10.0	8.1	8.0	9.5
回 答 者 数 (人)	35	12	23	22	13
問 6 文化芸術を鑑賞したことがない理由《複数回答》 N = 3 5					
(1)時間がとれない	34.3	41.7	30.4	40.9	23.1
(2)費用がかかり過ぎる	8.6	16.7	4.3	4.5	15.4

集 計 表 (%)					
足立区の文化芸術振興施策の策定に向けて	全員	性 別		年 齢 別	
		男	女	40歳未満	40歳以上
(3)会場がよくない	-	-	-	-	-
(4)会場への交通が不便	2.9	8.3	-	-	7.7
(5)切符が入手しにくい	5.7	8.3	4.3	4.5	7.7
(6)情報が入手しにくい	5.7	16.7	-	4.5	7.7
(7)魅力ある公演や展覧会が少ない	5.7	16.7	-	-	15.4
(8)近くでの公演や展覧会が少ない	8.6	8.3	8.7	4.5	15.4
(9)同好の仲間がいない	2.9	-	4.3	-	7.7
(10)関心がない	5.7	8.3	4.3	9.1	-
(11)特に理由はない	8.6	16.7	4.3	4.5	15.4
(12)その他	20.0	8.3	26.1	27.3	7.7
回 答 者 数 (人)	194	60	134	97	97
問 7 自作自演したことがある文化芸術活動《複数回答》 N = 1 9 4					
(1)音楽関係	20.6	11.7	24.6	23.7	17.5
(2)演劇関係	10.3	3.3	13.4	12.4	8.2
(3)伝統芸能関係	1.5	5.0	-	1.0	2.1
(4)民俗芸能関係	5.2	3.3	6.0	7.2	3.1
(5)美術関係	12.4	10.0	13.4	14.4	10.3
(6)文芸関係	8.2	5.0	9.7	6.2	10.3
(7)舞踊関係	11.3	3.3	14.9	10.3	12.5
(8)映像関係	2.1	6.7	-	2.1	2.1
(9)生活文化関係	19.6	11.7	23.1	26.8	12.4
(10)演芸関係	1.0	-	1.5	-	2.1
(11)国民娯楽関係	3.6	5.0	3.0	2.1	5.2
(12)その他	0.5	1.7	-	-	1.0
(13)特にない	39.2	51.7	33.6	40.2	38.1
回 答 者 数 (人)	118	29	89	58	60
問 8 自作自演した場所《複数回答》 N = 1 1 8					
(1)自宅	33.1	37.9	31.5	36.2	30.0
(2)区の施設	29.7	44.8	24.7	15.5	43.3
(3)区の施設以外の民間施設・教室など	43.2	31.0	47.2	44.8	41.7
(4)その他	16.9	6.9	20.2	24.1	10.0
回 答 者 数 (人)	194	60	134	97	97
問 9 (A) 今後、鑑賞したい文化芸術分野《複数回答》 N = 1 9 4					
(1)音楽関係	76.8	73.3	78.4	81.4	72.2
(2)演劇関係	66.5	55.0	71.6	74.2	58.8

集 計 表 (%)					
足立区の文化芸術振興施策の策定に向けて	全員	性 別		年 齢 別	
		男	女	40歳未満	40歳以上
(3)伝統芸能関係	35.1	36.7	34.3	34.0	36.1
(4)民俗芸能関係	29.9	31.7	29.1	29.9	29.9
(5)美術関係	55.7	56.7	55.2	52.6	58.8
(6)文芸関係	22.2	15.0	25.4	21.6	22.7
(7)舞踊関係	33.5	25.0	37.3	39.2	27.8
(8)映像関係	57.7	50.0	61.2	69.1	46.4
(9)生活文化関係	32.0	36.7	29.9	32.0	32.0
(10)演芸関係	39.2	53.3	32.8	30.9	47.4
(11)国民娯楽関係	16.5	20.0	14.9	19.6	13.4
(12)その他	1.0	-	1.5	2.1	-
(13)特にない	7.2	6.7	7.5	6.2	8.2
問 9 (B) 今後、自作自演したい文化芸術分野《複数回答》				N = 1 9 4	
(1)音楽関係	17.5	8.3	21.6	23.7	11.3
(2)演劇関係	7.2	3.3	9.0	9.3	5.2
(3)伝統芸能関係	6.7	3.3	8.2	9.3	4.1
(4)民俗芸能関係	8.8	6.7	9.7	13.4	4.1
(5)美術関係	20.6	11.7	24.6	25.8	15.5
(6)文芸関係	8.2	11.0	7.5	7.2	9.3
(7)舞踊関係	15.5	1.7	21.6	22.7	8.2
(8)映像関係	3.1	5.0	2.2	6.0	-
(9)生活文化関係	20.6	11.7	24.6	28.9	12.4
(10)演芸関係	1.5	1.7	1.5	2.1	1.0
(11)国民娯楽関係	8.2	5.0	9.7	10.3	6.2
(12)その他	-	-	-	-	-
(13)特にない	46.4	66.7	37.3	34.0	58.8
問10 区内文化関連施設の周知度《複数回答》				N = 1 9 4	
(1)住区センター	82.0	81.7	82.1	80.4	83.5
(2)地域学習センター	55.7	55.0	56.0	56.7	54.6
(3)区民ギャラリー（教育研究所内）	27.3	26.7	27.6	18.6	36.1
(4)庁舎ホール	58.2	63.3	56.0	47.4	69.1
(5)西新井文化ホール	75.3	80.0	73.1	66.0	84.5
(6)こども科学館イベントホール	46.4	31.7	53.0	49.5	43.3
(7)区民ホール（千住、西部）	17.5	20.0	16.4	8.2	26.8
(8)学びピア	49.0	40.0	53.0	50.5	47.4
(9)郷土博物館	43.8	51.7	40.3	32.0	55.7

集 計 表 (%)					
足立区の文化芸術振興施策の策定に向けて	全員	性 別		年 齢 別	
		男	女	40歳未満	40歳以上
(10)中央図書館	67.5	63.3	69.4	70.0	64.9
(11)シアター 1 0 1 0 (平成 1 6 年 4 月一部開設予定)	13.9	8.3	16.4	13.4	14.4
(12)その他	2.6	1.7	3.0	2.1	3.1
問11(A) 区の文化イベントの周知度《複数回答》 N = 1 9 4					
(1)足立区文化祭	43.8	56.7	38.1	26.8	60.8
(2)足立区展	26.3	33.3	23.1	14.4	38.1
(3)足立シティーオーケストラによる定期演奏会	37.6	40.0	36.6	30.9	44.3
(4)足立吹奏楽団による定期演奏会	7.7	11.7	6.0	7.2	8.2
(5)区民合唱連盟による合唱祭	8.2	10.0	7.5	1.0	15.5
(6)春のふれあいコンサート	19.1	23.3	17.2	12.4	25.8
(7)区民合奏団の定期公演	14.9	15.0	14.9	8.2	21.6
(8)東京足立少年少女合唱団定期演奏会	15.5	13.3	16.4	12.4	18.6
(9)海の日ジョイントコンサート	6.7	6.7	6.7	6.2	7.2
(10)プラスバンドフェスティバル	14.9	13.3	15.7	15.5	14.4
問11(B) 鑑賞したことがある区の文化イベント《複数回答》 N = 1 9 4					
(1)足立区文化祭	13.9	25.0	9.0	6.2	21.6
(2)足立区展	16.5	21.7	14.2	5.2	27.8
(3)足立シティーオーケストラによる定期演奏会	6.7	10.0	5.2	3.1	10.3
(4)足立吹奏楽団による定期演奏会	7.7	11.7	6.0	7.2	8.2
(5)区民合唱連盟による合唱祭	8.2	10.0	7.5	1.0	15.5
(6)春のふれあいコンサート	6.7	8.3	6.0	3.1	10.3
(7)区民合奏団の定期公演	3.1	6.7	1.5	-	3.9
(8)東京足立少年少女合唱団定期演奏会	3.1	3.3	3.0	1.0	5.2
(9)海の日ジョイントコンサート	2.6	6.7	0.7	3.1	2.1
(10)プラスバンドフェスティバル	7.7	11.7	6.0	6.2	9.3
問12 文化芸術ボランティアへの参加意向《複数回答》 N = 1 9 4					
(1)切符もぎりや会場の整理・案内	30.4	26.7	32.1	24.7	36.1
(2)博物館などで専門の知識を生かしたガイド	10.8	11.7	10.4	9.3	12.4
(3)コンサートや劇場の舞台設営	10.3	6.7	11.9	12.4	8.2
(4)イベントなどの企画立案	17.5	16.7	17.9	19.6	15.5
(5)特にない	44.3	46.7	43.3	46.4	42.3
問14 力を入れるべき区の文化芸術振興施策《複数回答》 N = 1 9 4					
(1)文化施設の整備充実	37.6	40.0	36.6	27.8	47.4
(2)文化イベントの実施	55.7	60.0	53.7	54.6	56.7
(3)指導者の育成と派遣	33.0	23.3	37.3	32.0	34.0

集 計 表 (%)					
足立区の文化芸術振興施策の策定に向けて	全 員	性 別		年 齢 別	
		男	女	40歳未満	40歳以上
(4)文化芸術団体・サークルの育成や援助	49.0	43.3	51.5	48.5	49.5
(5)文化芸術に関する情報発信	46.4	48.3	45.5	43.3	49.5
(6)学校教育において芸術に力を入れること	40.2	36.7	41.8	47.4	33.0
(7)国際文化交流の促進	16.5	18.3	15.7	19.6	13.4
(8)優れた公演や展示会の開催	39.7	35.0	41.8	37.1	42.3
(9)顕彰制度の実施	3.6	5.0	3.0	4.1	3.1
(10)歴史資産の記録の保存	15.5	25.0	11.2	17.5	13.4
(11)伝統芸能などの後継者育成	34.0	36.7	32.8	29.9	38.1
(12)企業や個人が、文化活動への寄付や支援をしやすい環境づくり	18.0	21.7	16.4	15.5	20.6
(13)区民の意見が反映されるような相談窓口の開設	24.2	15.0	28.4	22.7	25.8
(14)その他	2.6	6.7	0.7	2.1	3.1